1338
musicalia

MUSICALIA
V
B
C
1338
III

2171

À son maître
Théodore Leschetizky.

Concerto

en La-mineur

pour

Piano et Orchestre

par

I. J. PADEREWSKI.

Op. 17.

Partition pour Piano et Orchestre *M. 20.– no.* Parties d'Orchestre *M. 20.– no.*
Parties du Quintuor séparées chaque *M. 1.50 no.* Partition pour deux Pianos *M. 10.–*

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

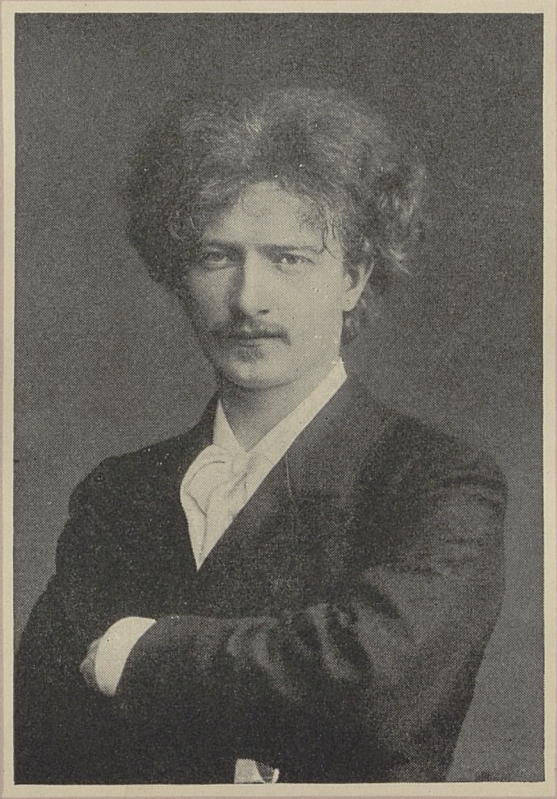
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

Inst. Lith. de C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Grundpreis: M. 40.–
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

COMPOSITIONS
DE
I. J. PADEREWSKI.

	ℳ
Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Praeludium à Capriccio. 2. Minuetto . .	2,50
Op. 4. **Elégie.** Pour Piano	1,50
Op 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,50
Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour Piano	2,50
Op. 7. **Vier Lieder** mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind verronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła —The days of roses are vanished). 2. Treues Rösslein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . .	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Partition pour Orchestre . . . . no.	4,—
Parties d'Orchestre . . . . . no.	5,—
[1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]	
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano. Cah. I (No. 1—3)	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . .	1,50
Cah. II (No. 4—6)	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) .	1,50
Op. 9. **Danses polonaises** (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains.	
Cah. I (No. 1—3)	3,50
Cah. II (No. 4—6)	3,50
Op. 9 No. 5. **Krakowiak** (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	2,—
Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 10 No. 2. Chant d'amour. Pour Violon et Piano	2,—
Op. 11. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano	6,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. I (à l'antique) (No. 1—3)	3,—
No. 1. **Menuet.** Pour Piano	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	2,—
Pour Violoncelle et Piano	2,—
Pour Mandoline et Piano	2,—
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons (Union No. 15)	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . . . no.	5,—
[1. Viol. no. —,30, 2. Viol. no. —,30, Br. no. —,30, Vcll. no. —,30, B. no. —,30.]	
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour Piano. Cah. II (moderne) (No. 4—6) .	3,—
No. 4. Burlesque	1,50
No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . .	1,50
Op. 15. **Dans le Désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—



	ℳ
Op. 16. **Miscellanea.** Série de Morceaux. Pour Piano.	
No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
No. 3. Thème varié	2,50
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	3,—
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,50
Op. 16 No. 2. **Mélodie.** Pour Violon et Piano	1,50
Op. 17. **Concerto** (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . no.	20,—
Parties d'Orchestre . . . . . no	20,—
[1. Viol. no. 1,50, 2. Viol. no. 1,50, Br. no. 1,50, Vcll. no. 1,50, B. no. 1,50.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. **Sechs Lieder.** 1. Mir flossen Thränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süsser Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	5,—
Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	5,—
Op. 18. No. 2. Piosnka dudarza	1,20
Op. 18. **Six Songs.** Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . . no. 4/	
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me.	
For Soprano or Tenor . . . no. 4/	
For Contralto or Baritone . . no. 4/	
Op. 19. **Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre.	
Partition . . . . . no.	18,—
Parties d'Orchestre . . . . . no.	25,—
[1. Viol. no. 2,—, 2. Viol. no. 2,—, Br. no. 2,—, Vcll. no. 2,—, B. no. 2,—.]	
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. **Sonate.** Pour Piano	8,—
Op. 23. **Variations et Fugue** sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . no.	20,—
Liebeslied (Love Song)	2,—
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für grosses Orchester.	
Stimmen mit Directionsstimme . no.	12,—
Streichstimmen . . . . . je no.	1,—
Text der Gesänge . . . . . no.	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . no.	4,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Strasse.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right of performance, reserved.

EDWIN ASHDOWN, Ltd.
LONDON W.
19 Hanover Square.

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
35 Union Square.

MAX ESCHIG,
PARIS.
13 Rue Laffitte.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI, KIEFF

Grundpreis: M. 40.-
Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Printed in Germany.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

1338
III

1548. c. 1333/4

Concerto.

I.

Allegro. (♩=160)

I. J. Paderewski, Op. 17.

Flauti.

Oboi. (e Corno Inglese.)

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in E.

Corni in F.

Trombe in B.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in A. E.

I SOLO

Allegro.

Piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

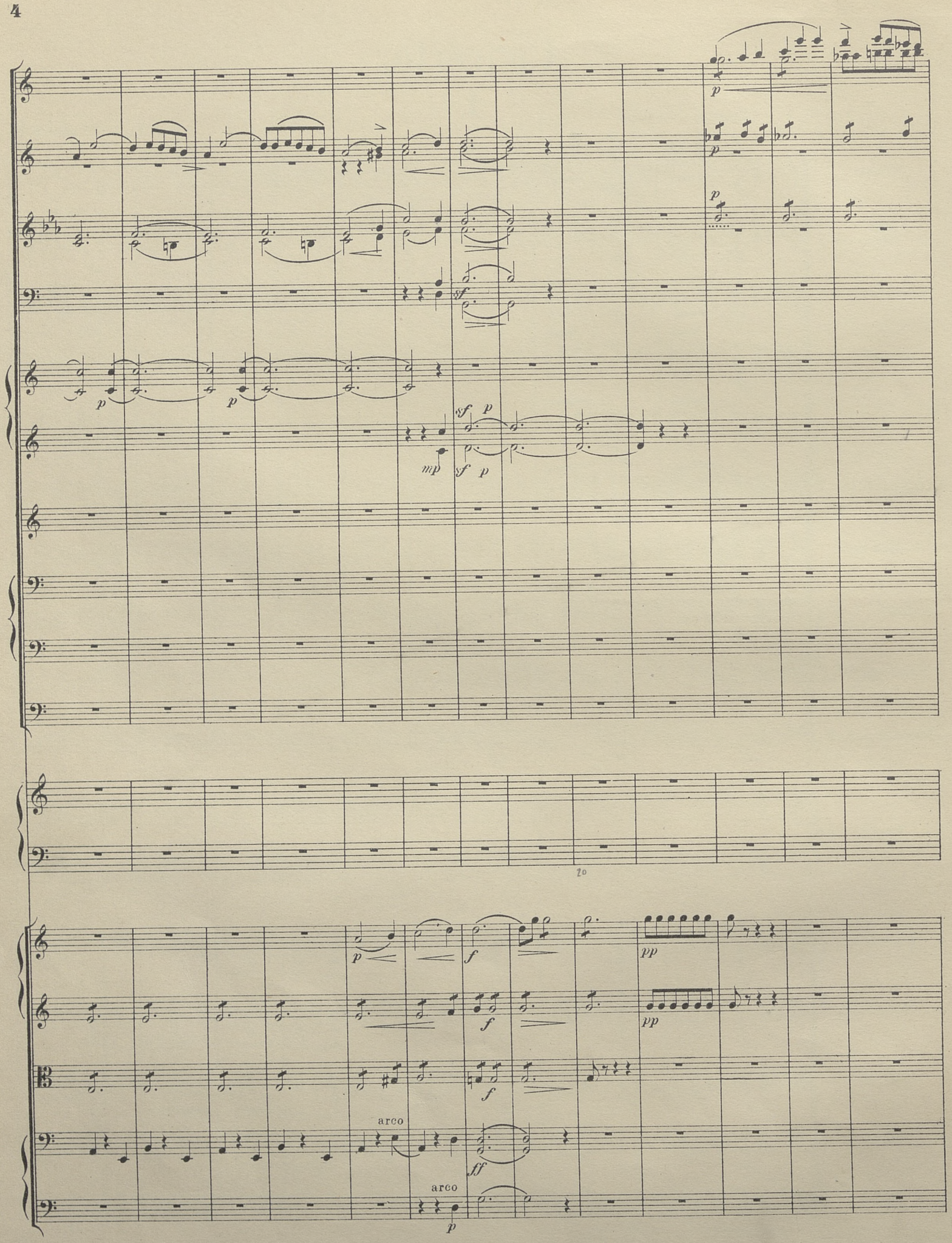
Basso.

ff *mf* *f* *pp* *p* *dim.* *p leggiero* pizz.

Allegro.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.


arco
arco

p

mf

molto cresc.

30

p

mf

mf

mf

mf

V

mf

pizz.

arco

cre - scen -

cre - scen -

cre - scen -

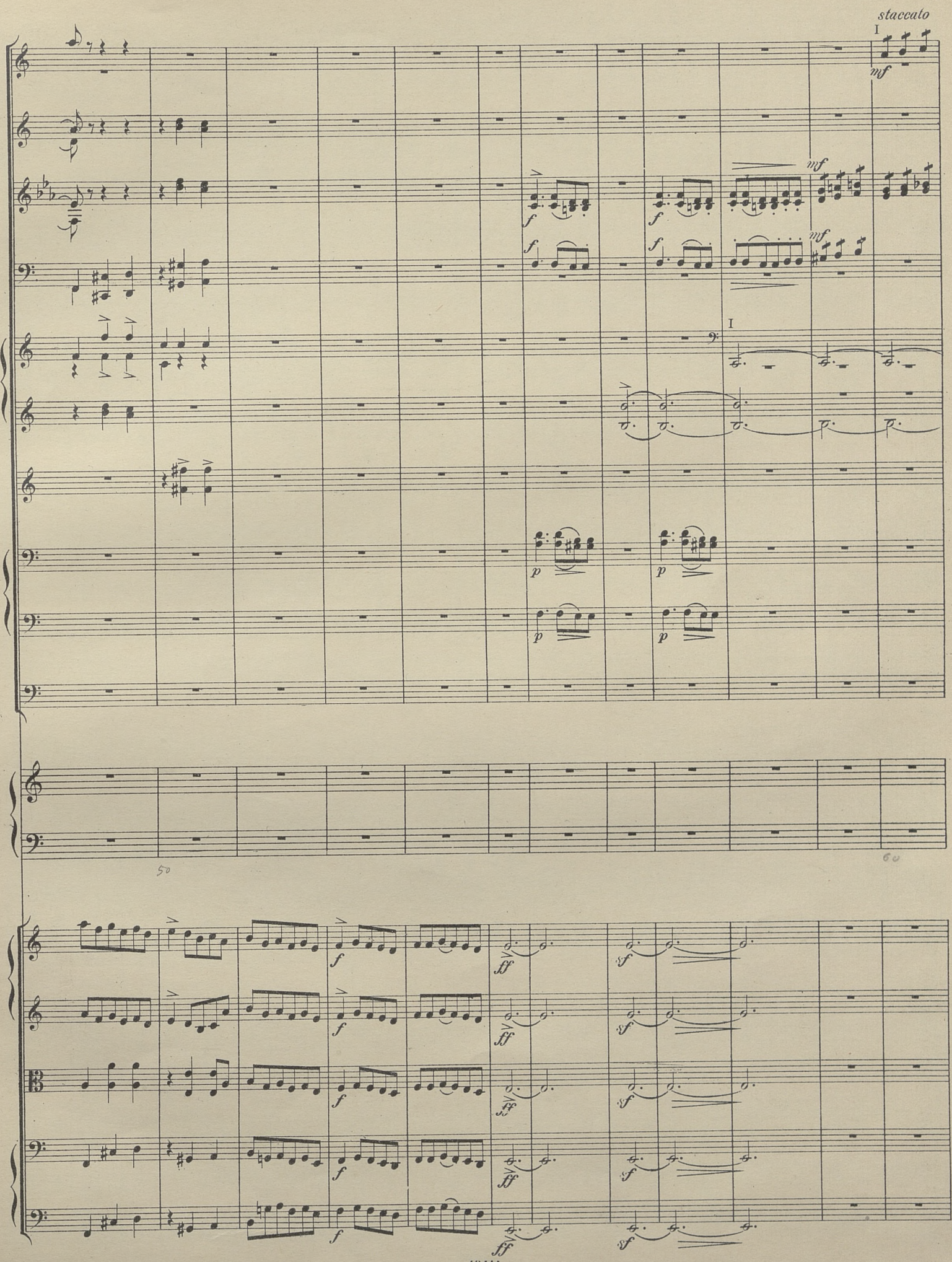
cre - scen -

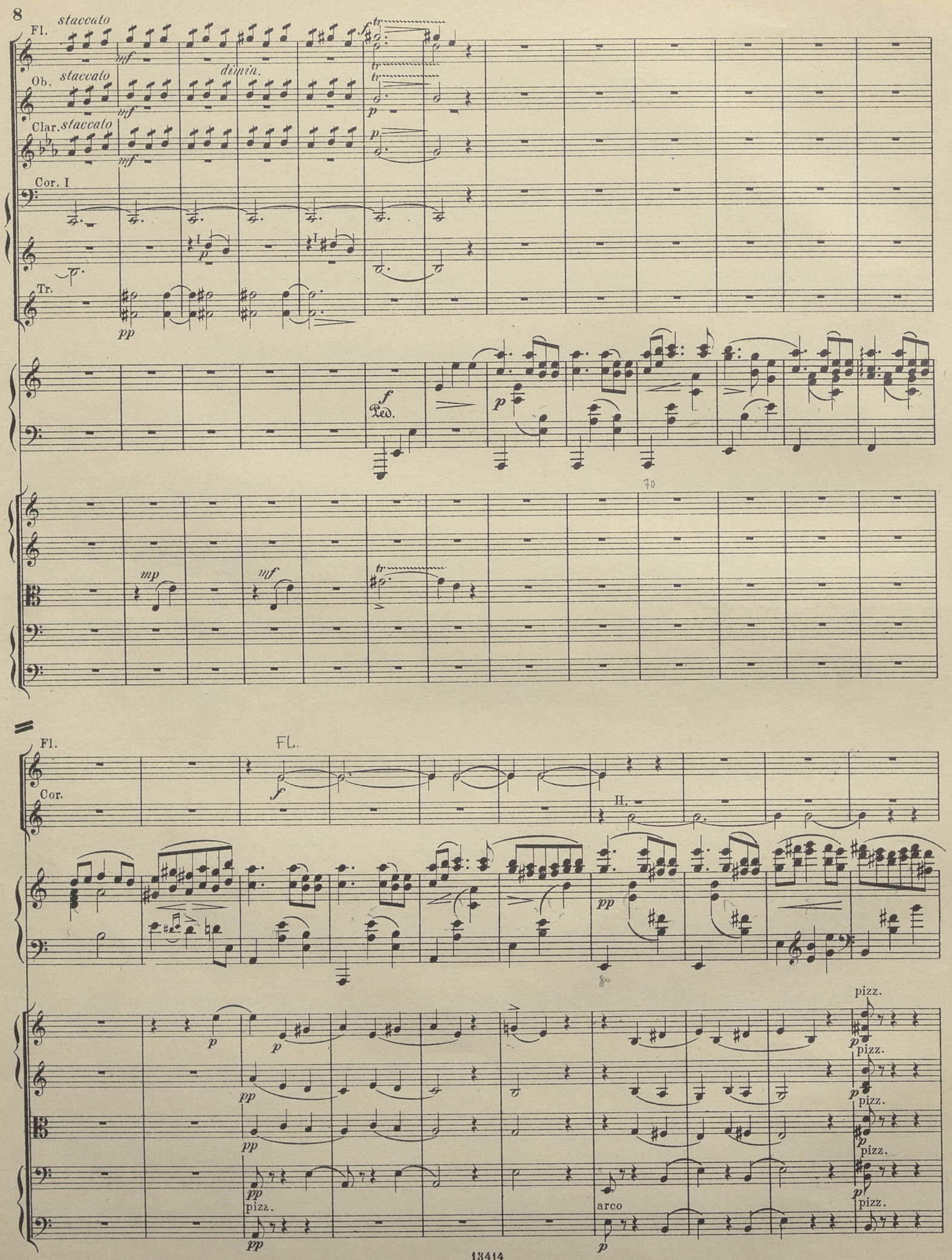
cre - scen -

A

90

A


staccato
I
mf
f
p
ff
sf
50
60


Fl.
staccato
Ob.
staccato
dimin.
Clar.
staccato
Cor. I
Tr.
Ped.
Fl.
Cor.
II.
pizz.
arco

Ob.

OB.

poco *cre - - - scen - do*

m.g. *m.g.*

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

mf *p*

Fl.

Ob.

Clar.

sempre *cre - - - - - scen - - -*

Ped.

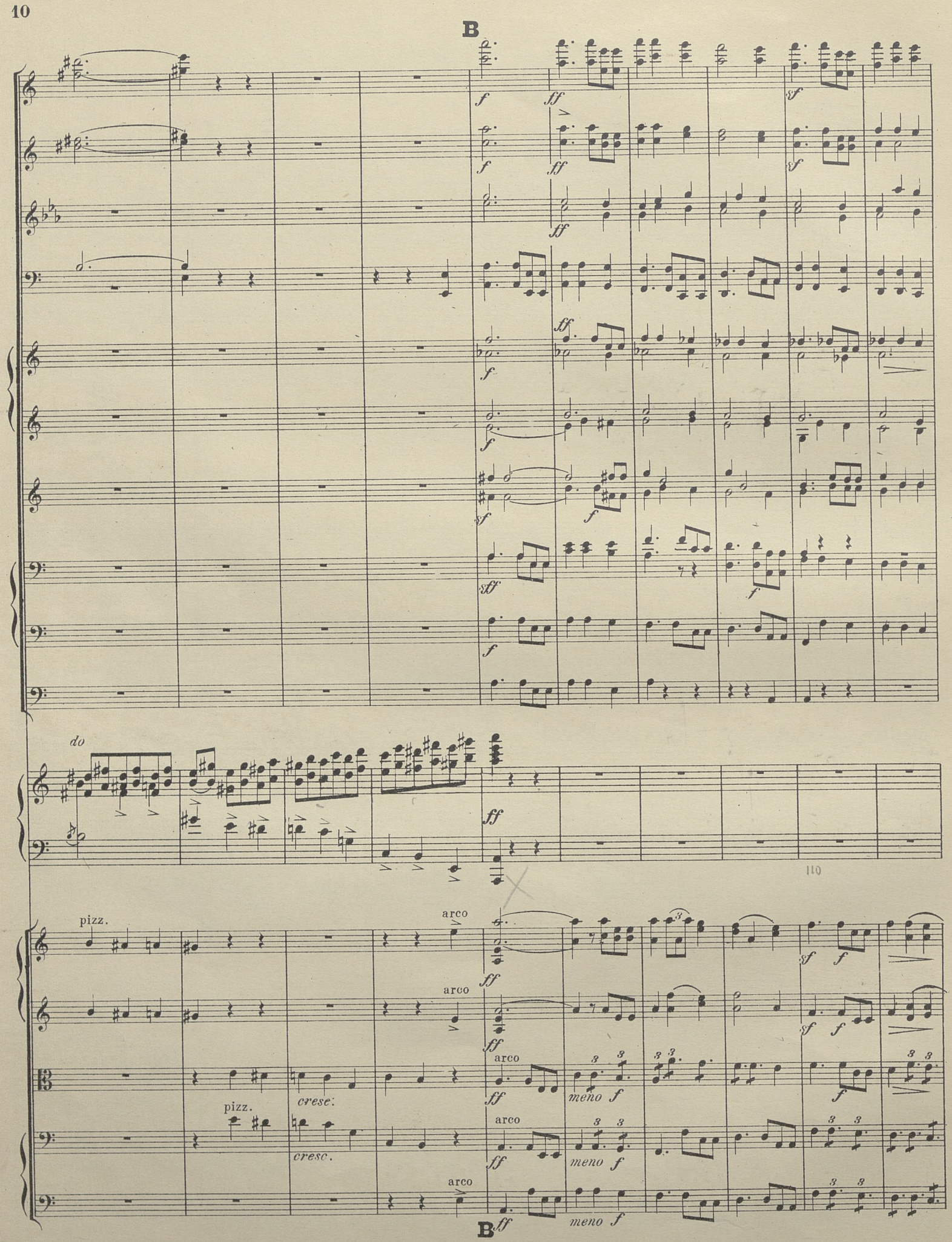
I

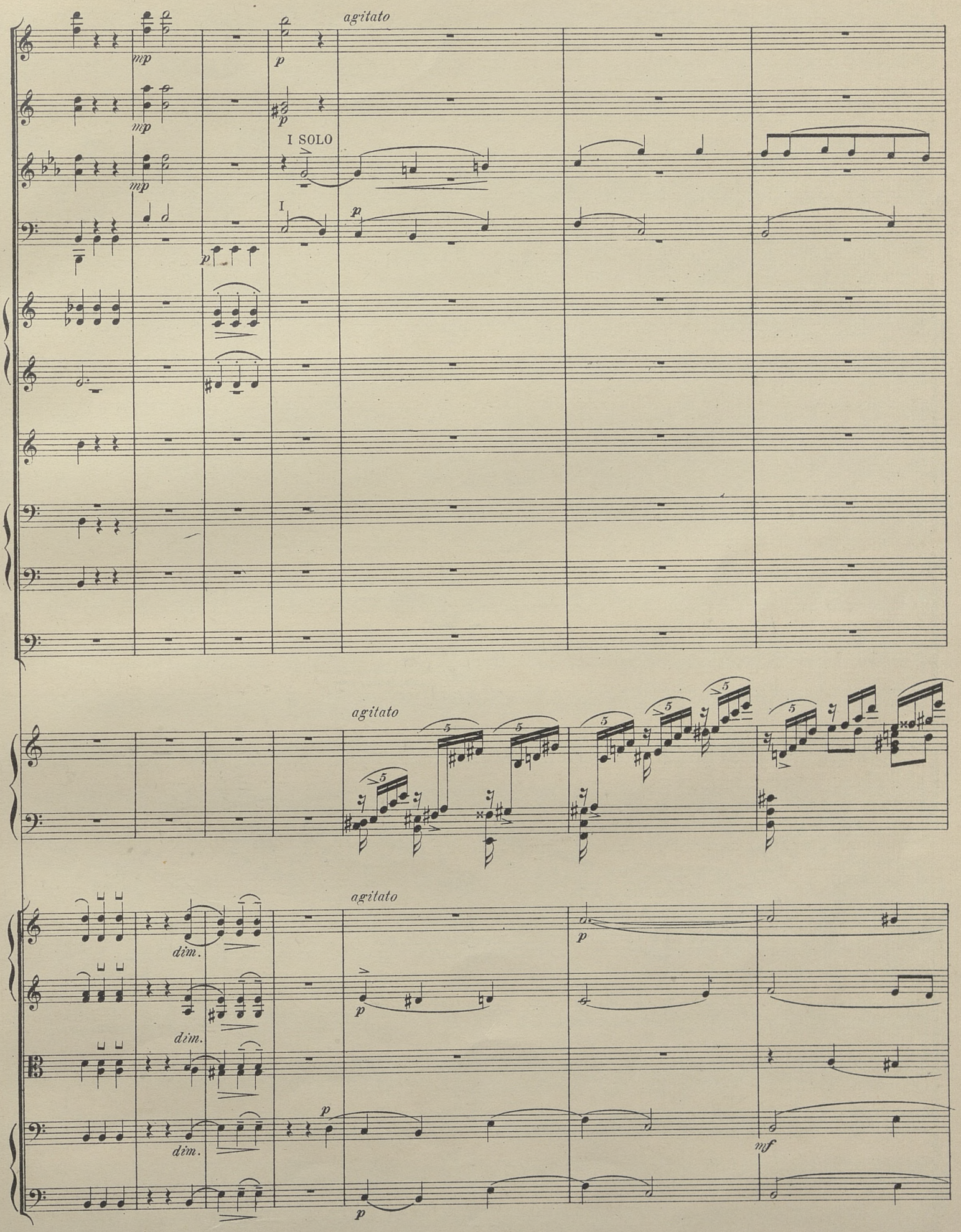
mf

pizz.

pizz.

f


B
do
pizz.
arco
cresc.
meno f
B


agitato
mp
p
I SOLO
I
agitato
dim.
mf

Oboe.

Clar.

Fag.

I SOLO

p

cresc.

Ped.

120

mp

p

p

p

a2

mf

mf

mf

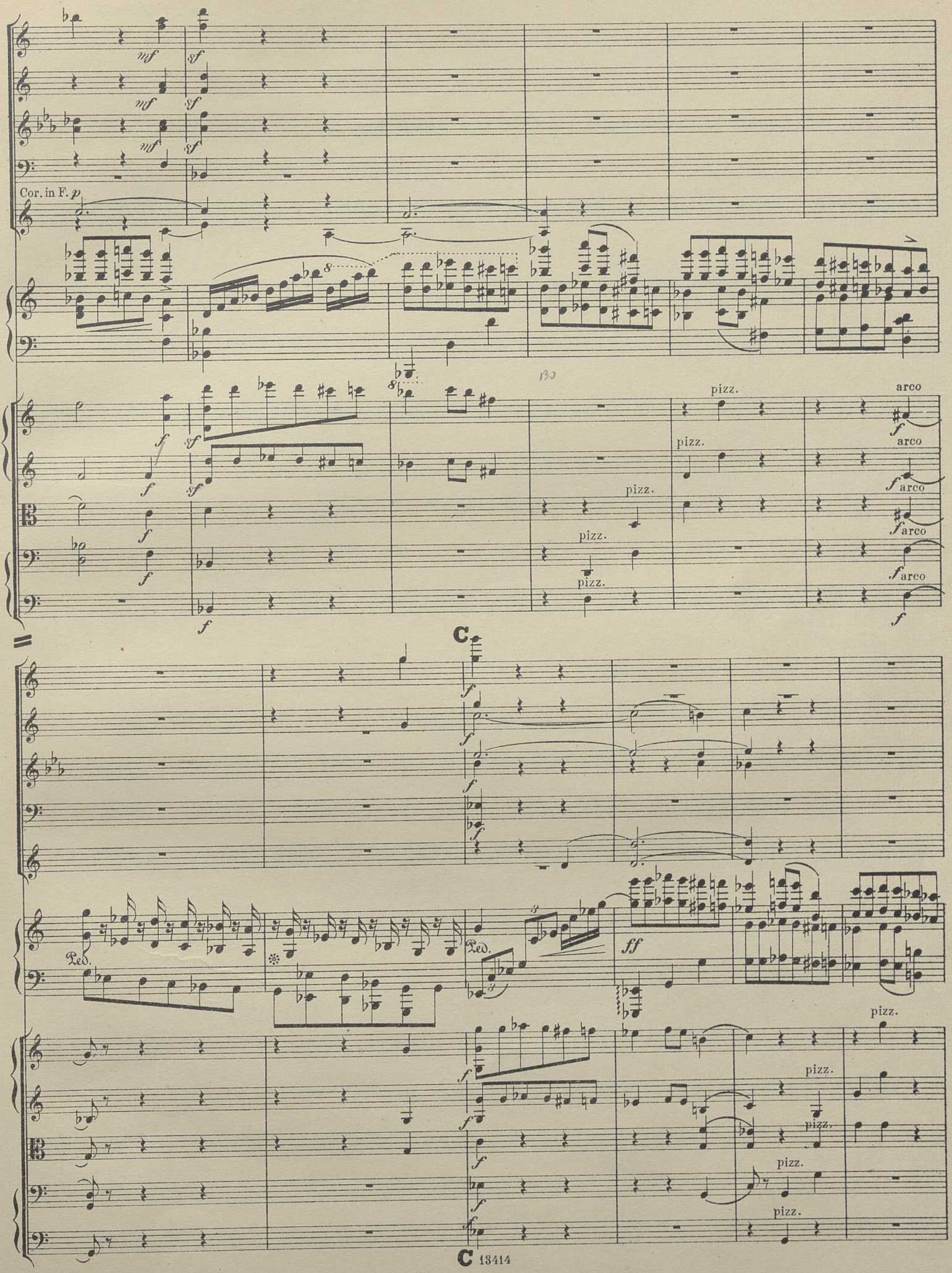
p

Cor. III

Ped.

8

cresc.


Cor. in F. p
pizz.
arco
C
Ped.
ff

Clar.

Kl.

arco

arco

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mp

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

pizz.

arco

arco

mp

arco

arco

mp

sf

sf

sf

sf

p

Tr. in B.

mf

8

ff

8

Led.

f

f

divisi

Fl.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

sf

mf

sf

sf

8

ff

Ped.

pizz.

160

pizz.

divisi

sf

8

sonore

p

p

Ob.

Cor.

rit.

SOLO.

rit.

m.g.

rit.

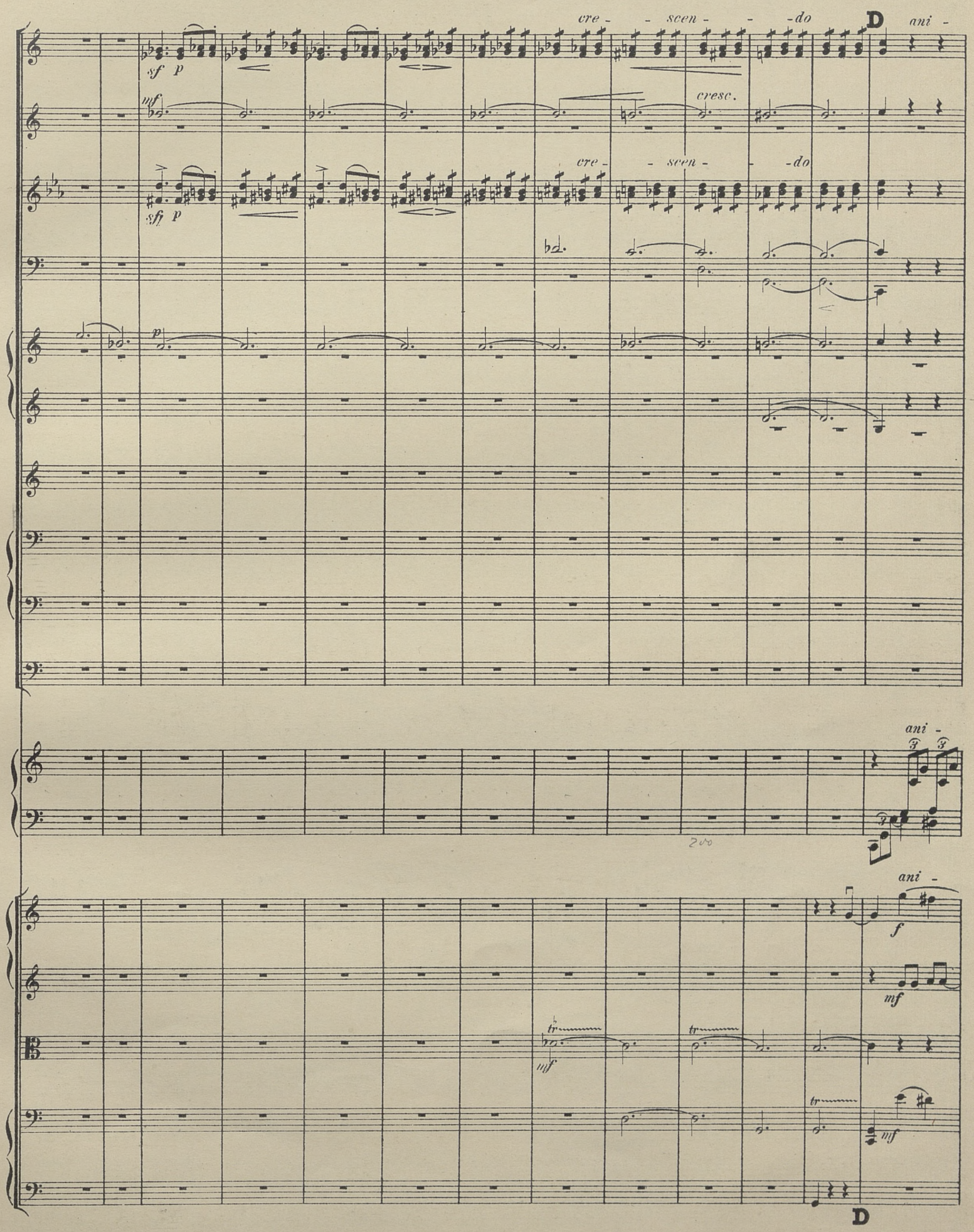
p

p

p

p

pp


cre - - scen - - do
D
ani -
sf p
mf
cresc.
cre - - scen - - do
sf p
p
ani -
ani -
f
mf
tr
mf
tr
tr
mf
D

Ob. *mato*

Clar.

Fag.

Cor.

mato

mato

p

pizz.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor I.II.

Cor III.IV.

p

p

divisi.

f

arco

SOLO.

p

p

SOLO.

p

sf

sf

sf

divisi

f

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

mf

f

f

f

f

sf

sf

f

f

f

fp

8

8

8

8

molto cre - scen - do

molto cre - scen - do

molto cre - scen - do

ff

ff

ff

ff

ff

piu vivo

piu vivo

divisi

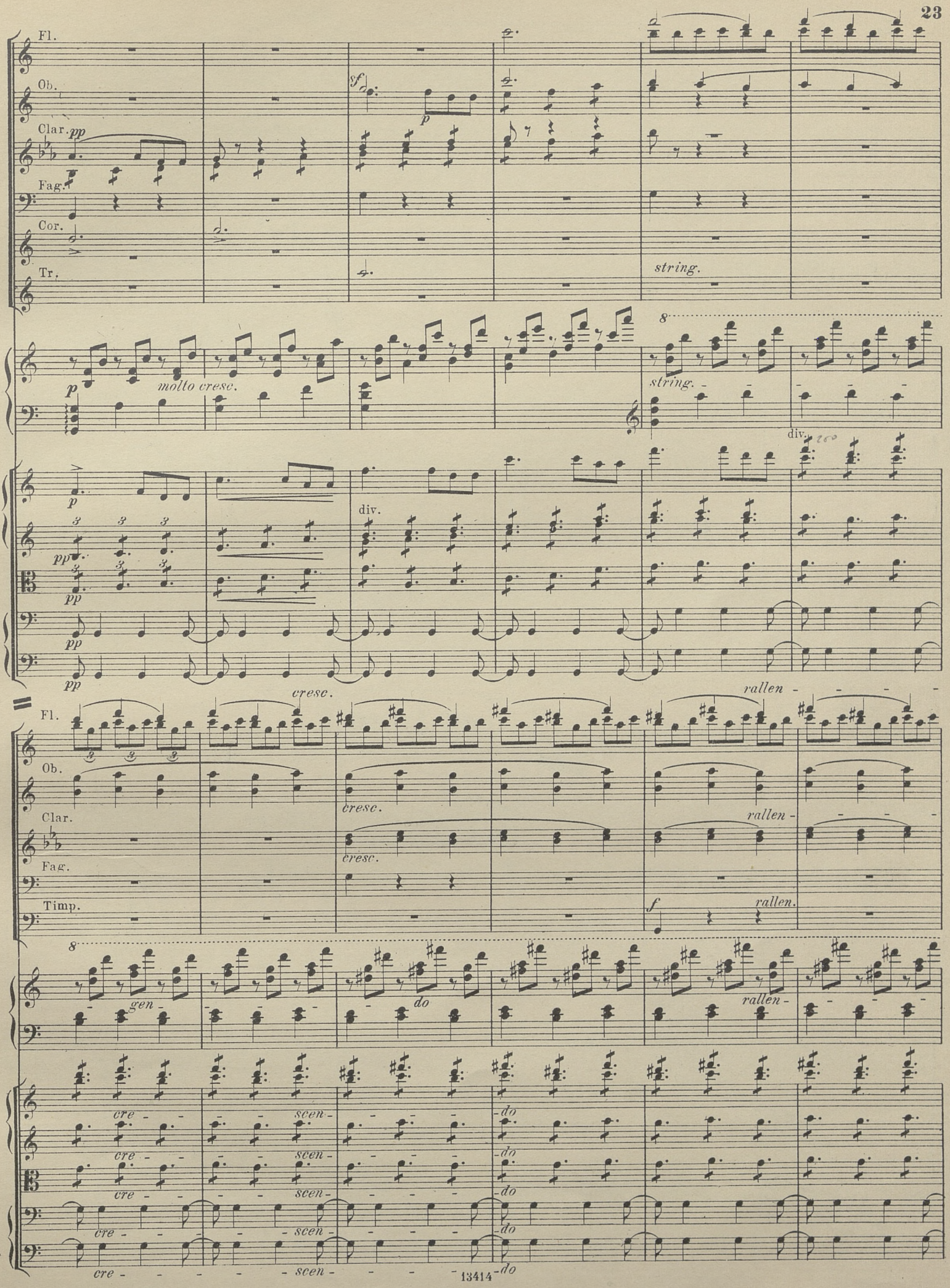
pizz.

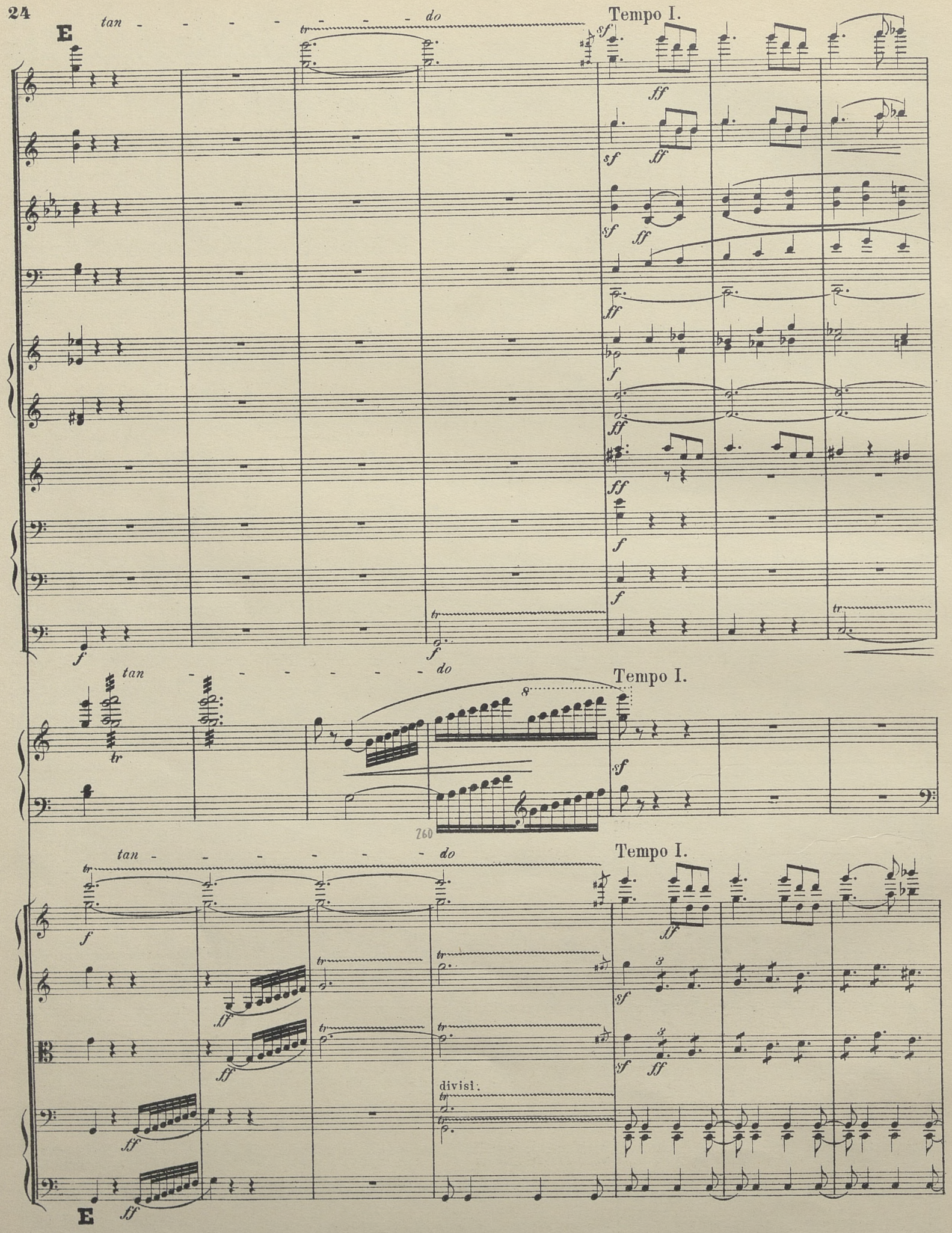
pizz.

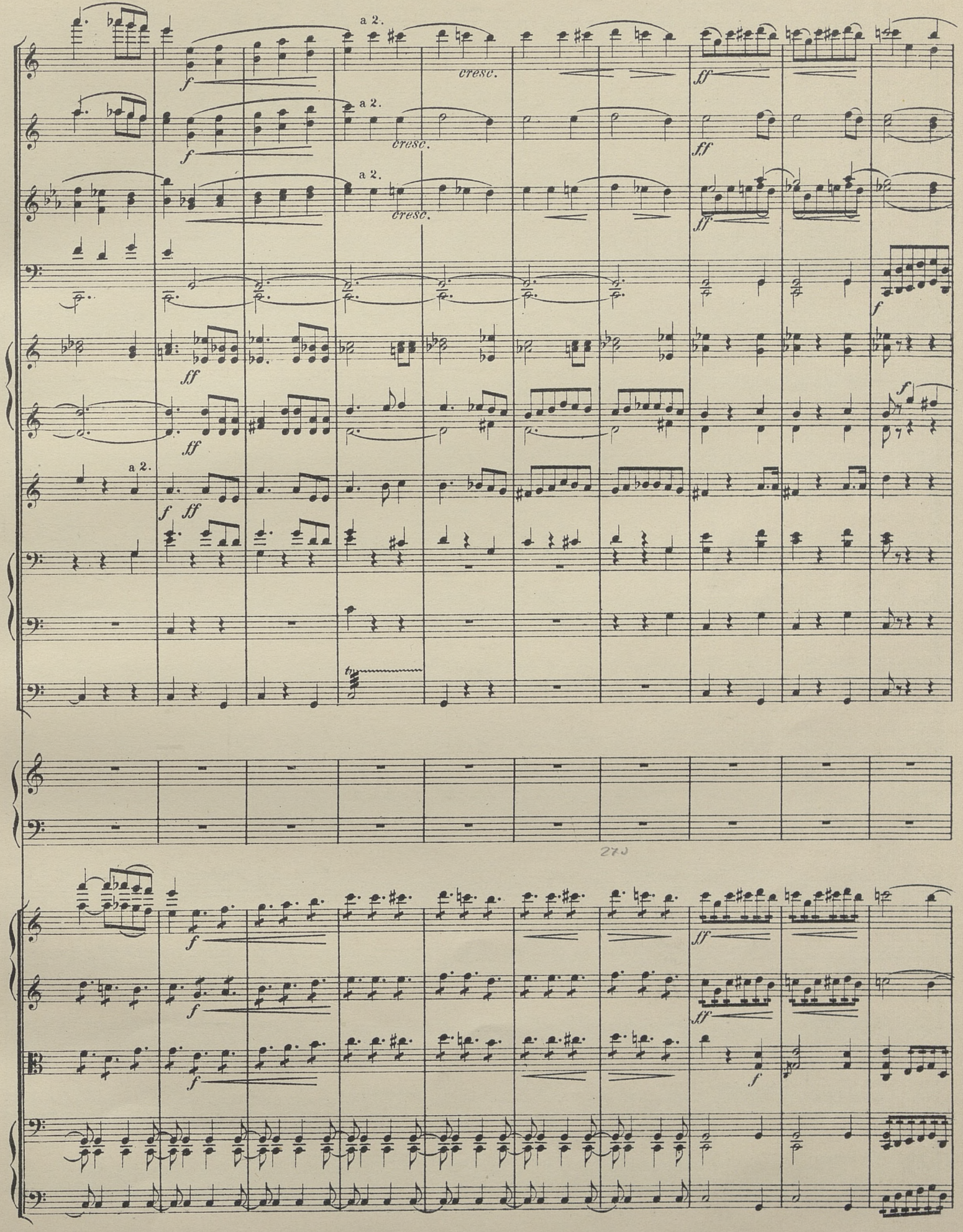
pizz.

pizz.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
arco
arco
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
marcato
arco


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.
pp
sf
p
string.
molto cresc.
div.
cresc.
rallen
Timp.
f
gen
do
cre
scen
do


E
tan - - - - - - - do
Tempo I.
sf
ff
f
tr
divisi:
E


a 2.
cresc.
f
ff
a 2.
cresc.
f
ff
a 2.
cresc.
ff
f
ff
ff
f
a 2.
f ff
f
ff
f
ff
f
f
f

p ff
p cresc. ff
p cresc. ff
p ff
sf mf cresc. ff
sf sf mf ff
f ff
f ff
f f ff

280

f p ff
f p ff
p
ff p
ff p

F

a 2

pizz.

arco

pizz.

arco

F

Clar. rall. Clar. in B. Meno mosso.

Cor. in F.

Timp.

p *cresc.* *f*

Meno mosso.

rall. *m.g.* *Quasi Cadenza.*

arco

pizz.

mf rall. *mf* *mf* Meno mosso.

rall.

Fl. Tempo I.

Ob.

Fag.

lento *con forza* *m.g.* *m.d.* Tempo I.

Ped. Ped.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in F.

Clar. in B.

p

p

Ob.

Clar.

Cor.

Grave.

6 8

Grave.

m.g.

m.d.

8

8

3

3

Quasi Cadenza.

Grave.

NON DIR.

330

p

p

p

p

DIR

Lento.

SOLO

Cor. Ingl.

m.g. *m.g.*

rallen.

Ped. * Ped. *

Tempo I.

Fl.

Clar.

Cor. Ingl.

cresc.

Fag.

Cor. in F.

p *p* *f* *p* *mf*

Tempo I.

m.g. *m.d.* *m.g.*

340

Ped. * Ped. * Ped. *

Cor. Ingl.

Cor.

f

in tempo

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

II.

SOLO

marcato il tema

mf

p

sf

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

in tempo

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

f

f

arco

p

arco

arco

p

arco

arco

p

div.

cre - - - - scen -

f

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

II.

p

mf

f

mf

p

p

p

mf

pizz.

Fl.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

f

f

p

p

cresc.

f

arco

div.

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
mf
8
f
mp
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
Fl.
Cl. f
p
Fag.
I. f
8
10
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
p

Cor. III. IV.

G

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

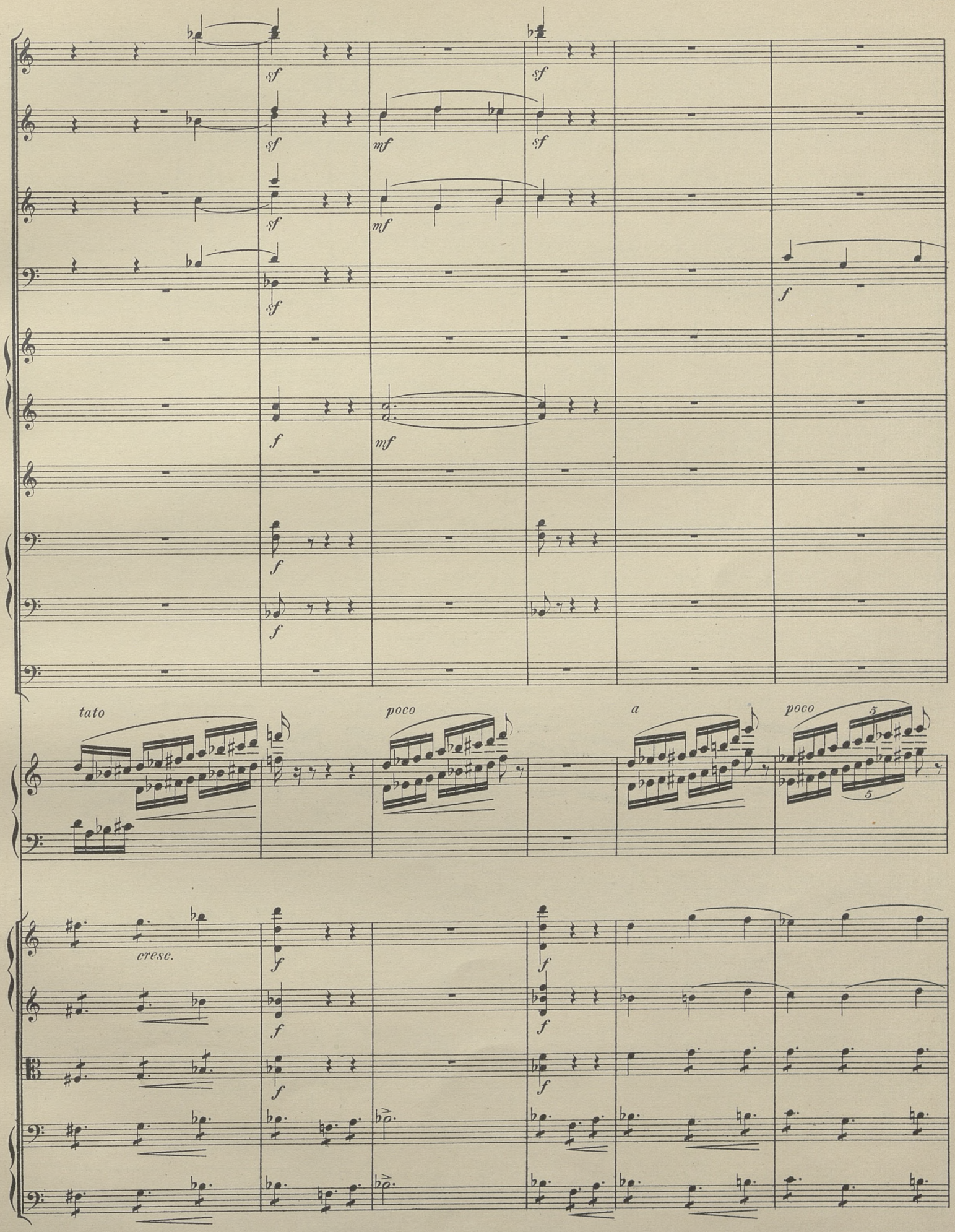
Cor. III. IV.

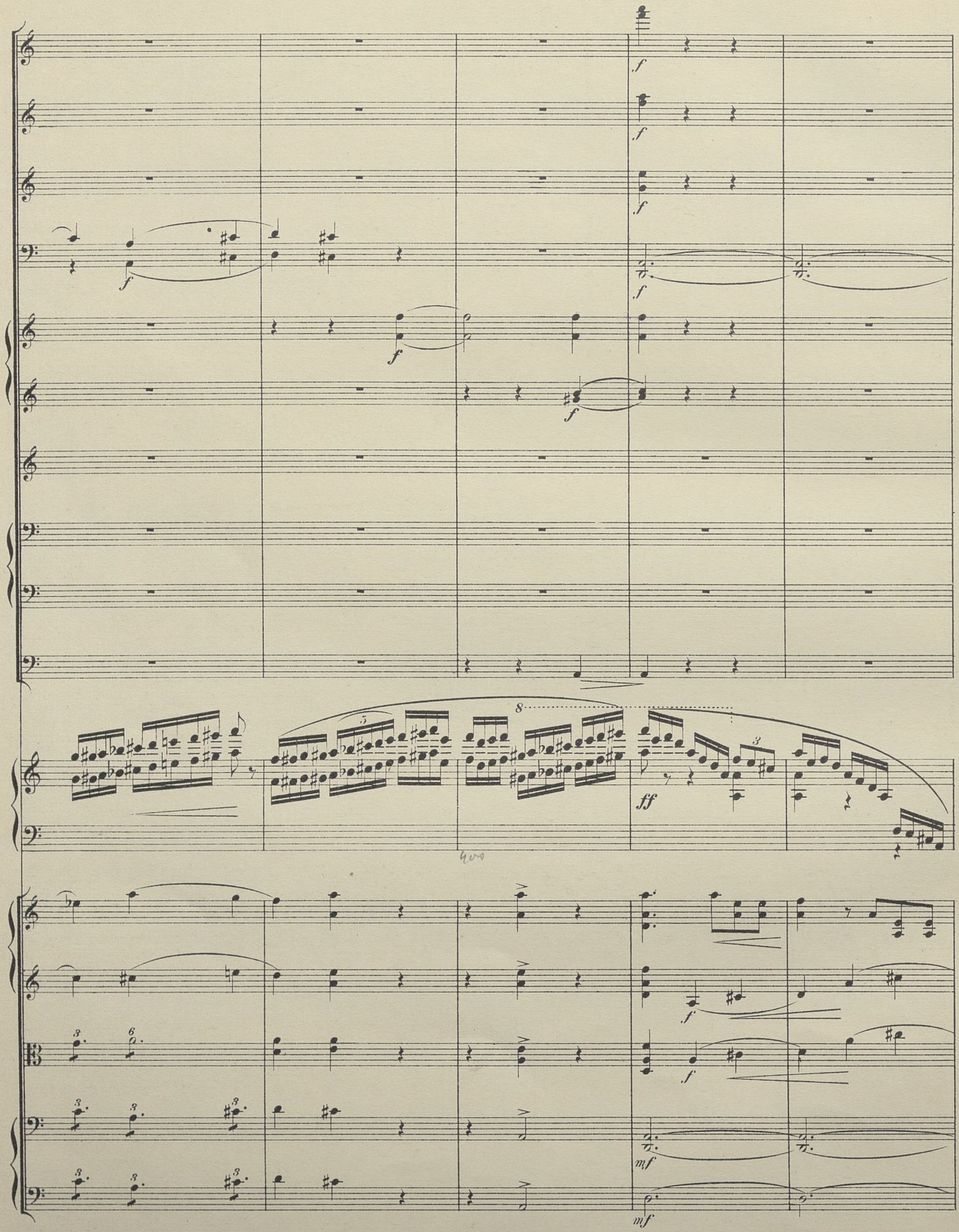
Tromb. I, II.

Tromb. III.

agi - - - - -

390


sf
mf
f
tato
poco
a
poco
cresc.


f
ff
mf
8va

Fl.
Ob.
Cl.
Clar. in A.
Fag.
Cor.
ff
sf
mf
pizz.

Ob.

Cl.

cresc.

cresc.

un poco accelerando

sempre

cre - scen - do

420

Fl.

allar -

Ob.

Cl.

Fag.

sf

sf

allar -

sf

sf

f

ff allar - sf -

sf

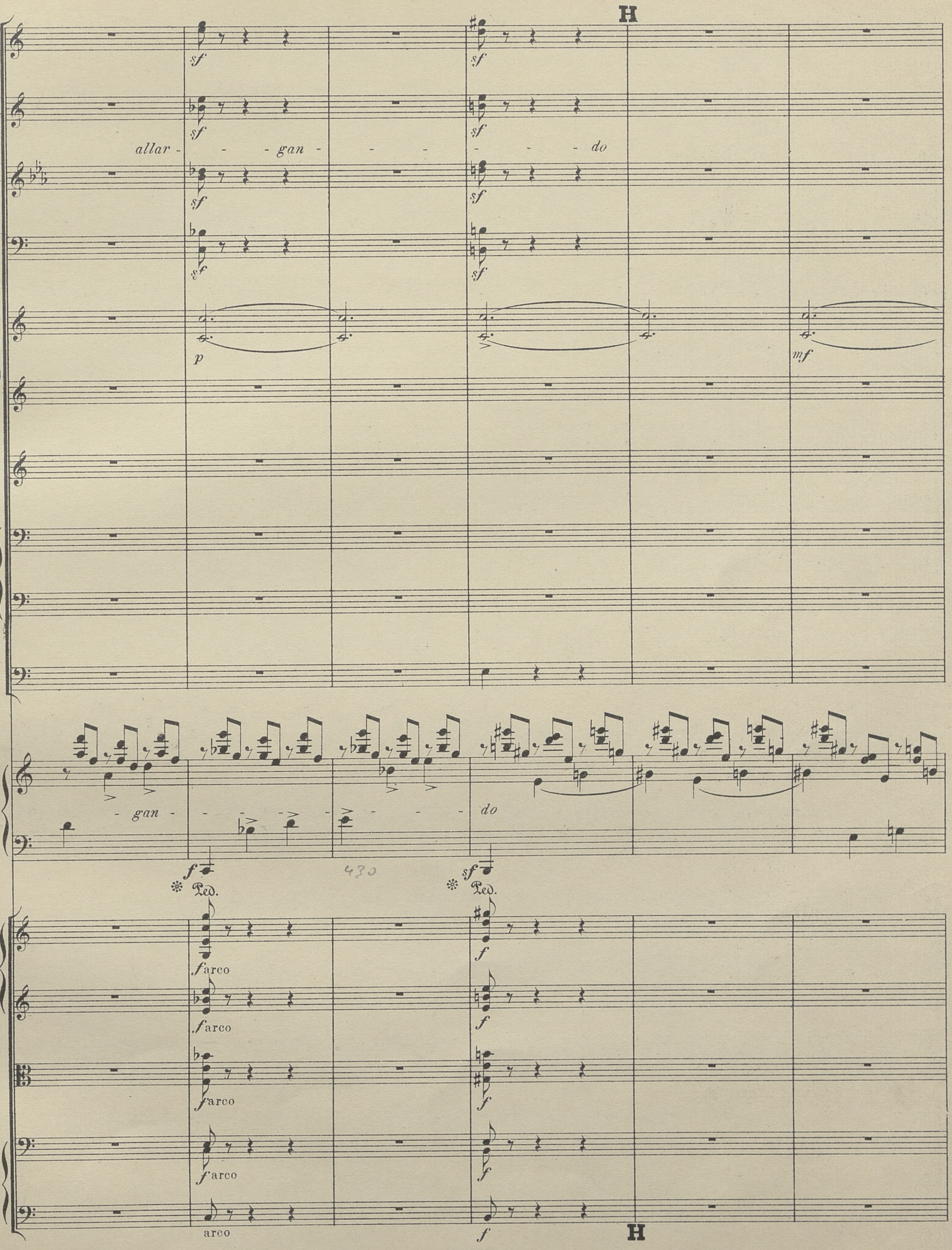
Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

divisi


H
allar - gan - do
sf
p
mf
gan - do
f
Ped.
arco
H

Trombe.

p

p

rall.

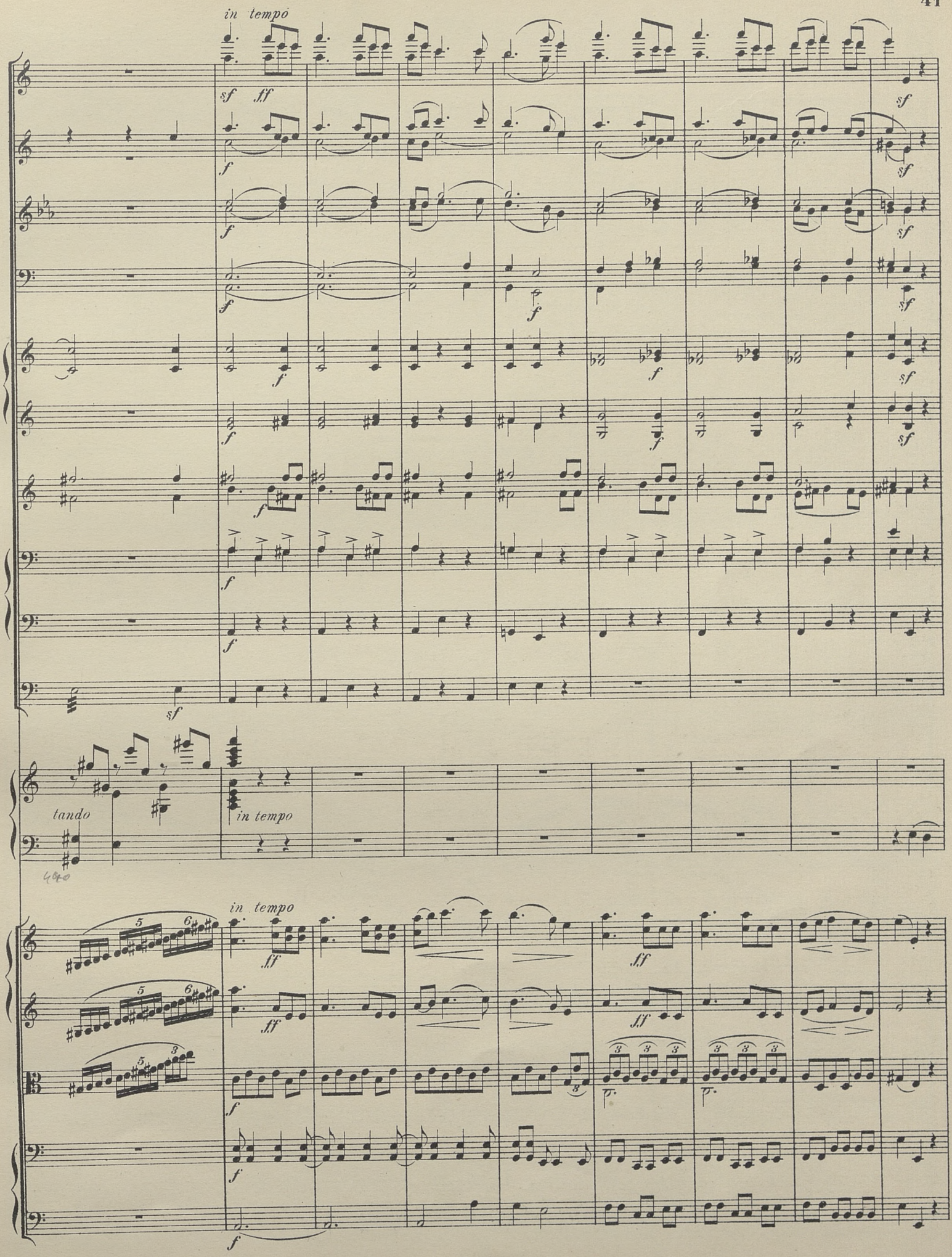
molto

ral - - len -

f

f

f


in tempo
tando
in tempo
in tempo

J

Ob.

agitato

OB.

450

agitato

mp

mp

mp

mp

J

Fl.

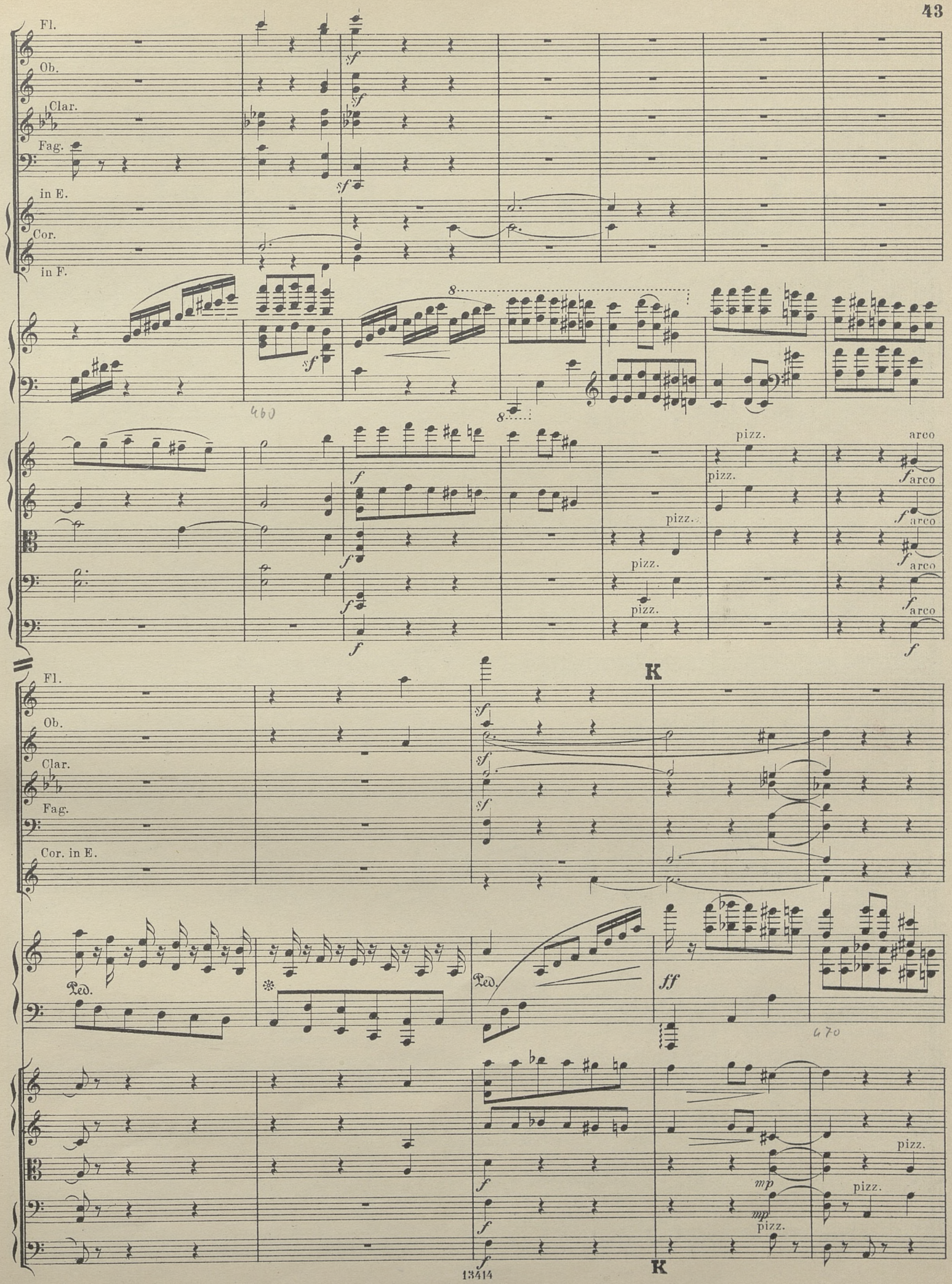
Ob.

Clar.

Fag.

f

f


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
in E.
Cor.
in F.
pizz.
arco
K
Cor. in E.
Ped.
ff
mp

Ob.

SOLO.

p

Ped.

pizz.

arco

f

pizz.

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Fl.

mf

Clar.

Fag.

Cor. in E.

mf

arco

pp

arco

p *cresc.*

arco

cresc.

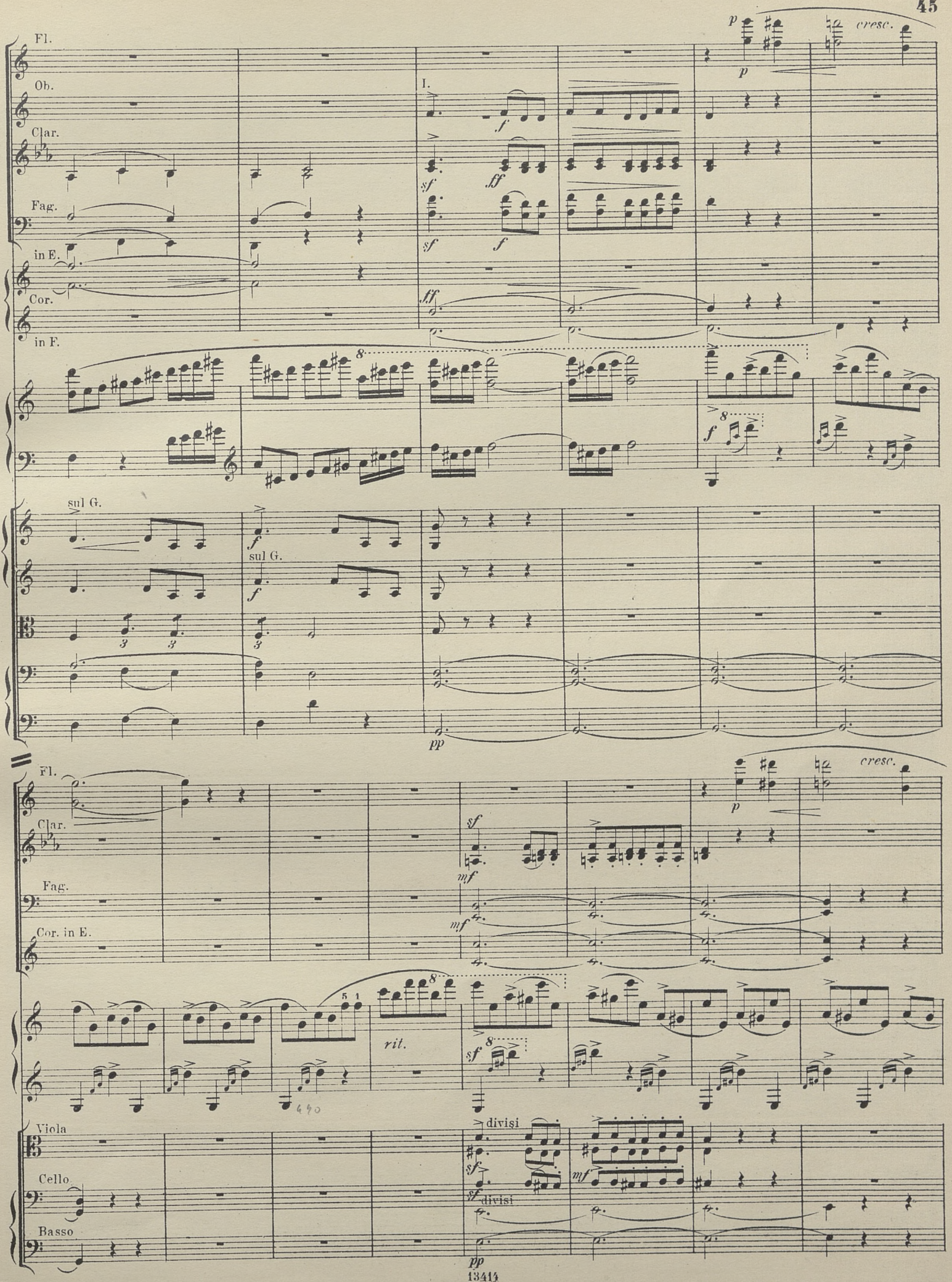
arco

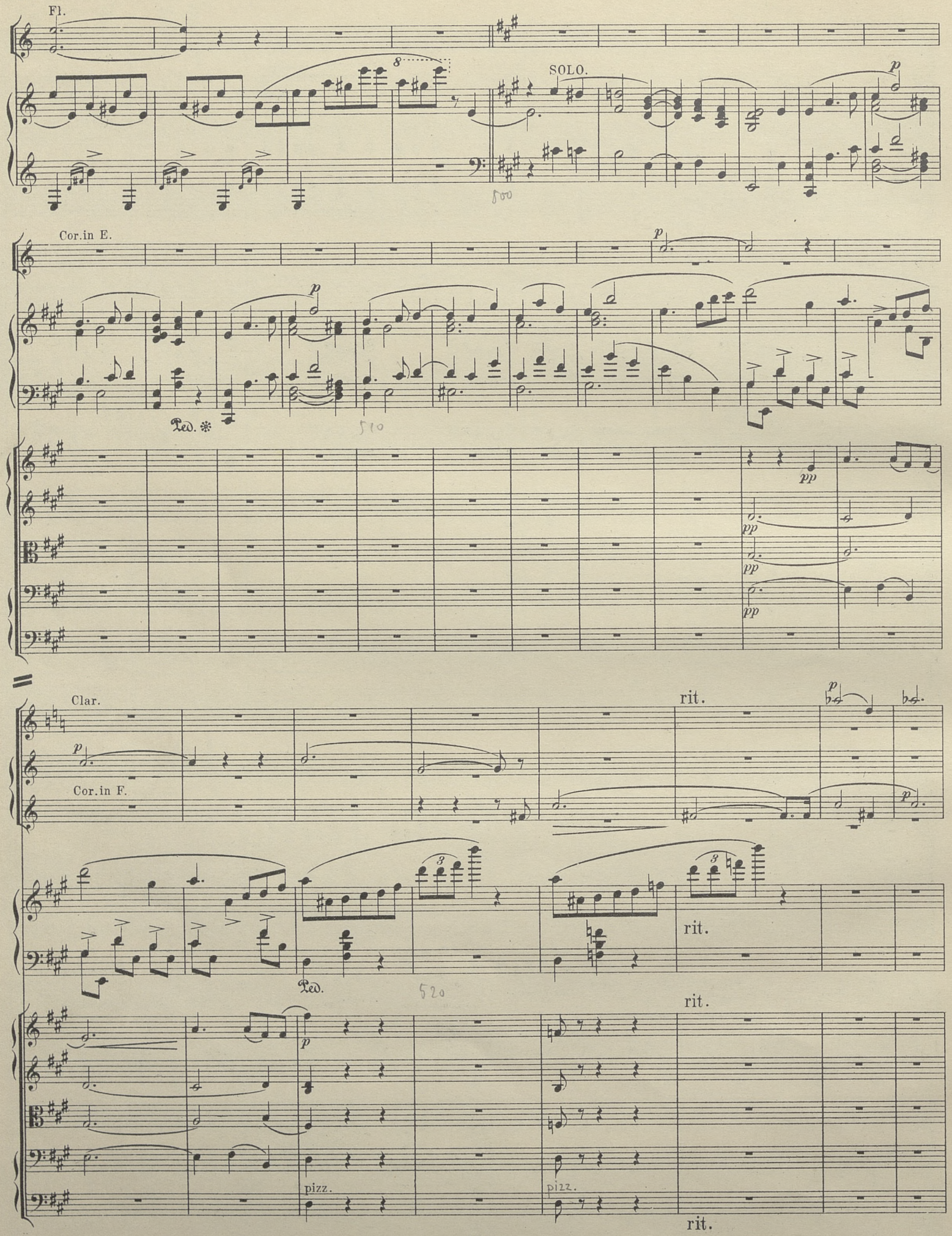
arco

mf

mf

mf


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
in E.
Cor.
in F.
I.
sul G.
sul G.
Fl.
Clar.
Fag.
Cor. in E.
rit.
Viola
divisi
Cello
divisi
Basso
cresc.
cresc.


Fl.
SOLO.
Cor. in E.
Ped.
Clar.
Cor. in F.
rit.
Ped.
rit.
rit.
pizz.
pizz.
rit.

a tempo

Clar.

Fag.

Cor.in F. a2.

Tr. *mf*

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

sf

a tempo

mf pizz.

pizz.

div.

arco

pizz.

pizz.

mf

mf

mf

arco

arco

arco

sf

molto cresc.

cresc.

a tempo

L Animato.

Cor.

Animato.

p

p

p

f

div.

L

Cor. in E.

pizz.

SOLO

Cor.

div.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Tr.

Tromb.

mf

Timp.

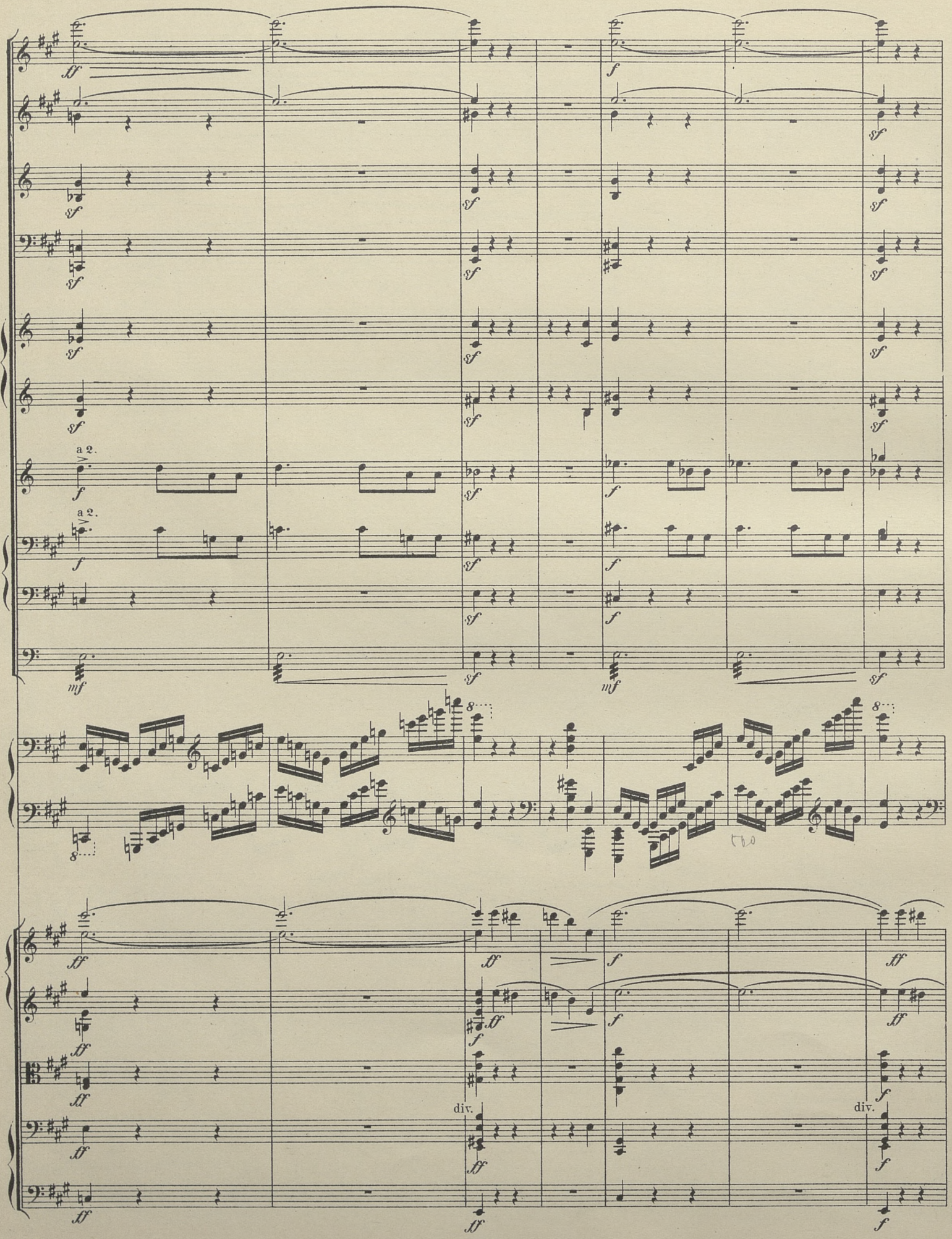
div.

molto cresc.

molto cresc.

cresc.

molto cresc.


a 2.
a 2.
div.
div.

Ob.
più vivo
Clar.
Fag.
Cor.in E
più vivo
p
pizz.
div.
pizz.
mf
pizz.
mf
p
pizz.
p

M

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
f
f
f
f
sfz
cresc.
arco
arco
f
arco
arco

M

Tr. SOLO.

Tr.

Timp.

div.

unis.

cresc. rallen.

Fag.

Timp.

mf

p

8

rallen.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rallen.

cresc.

tando

sf

tr

Cor.

Timp.

mf tando

8

trillo

sf

ff

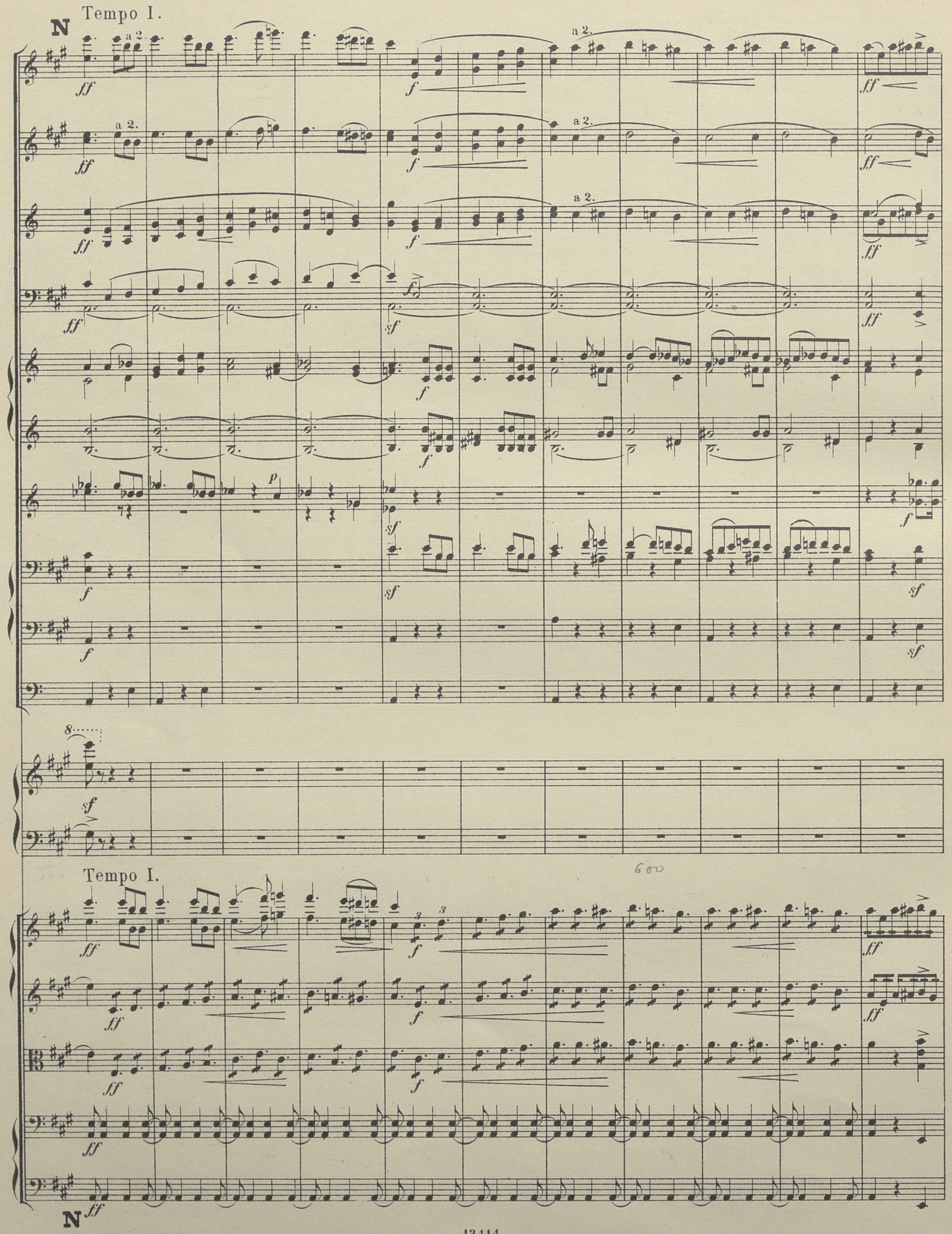
ff

ff

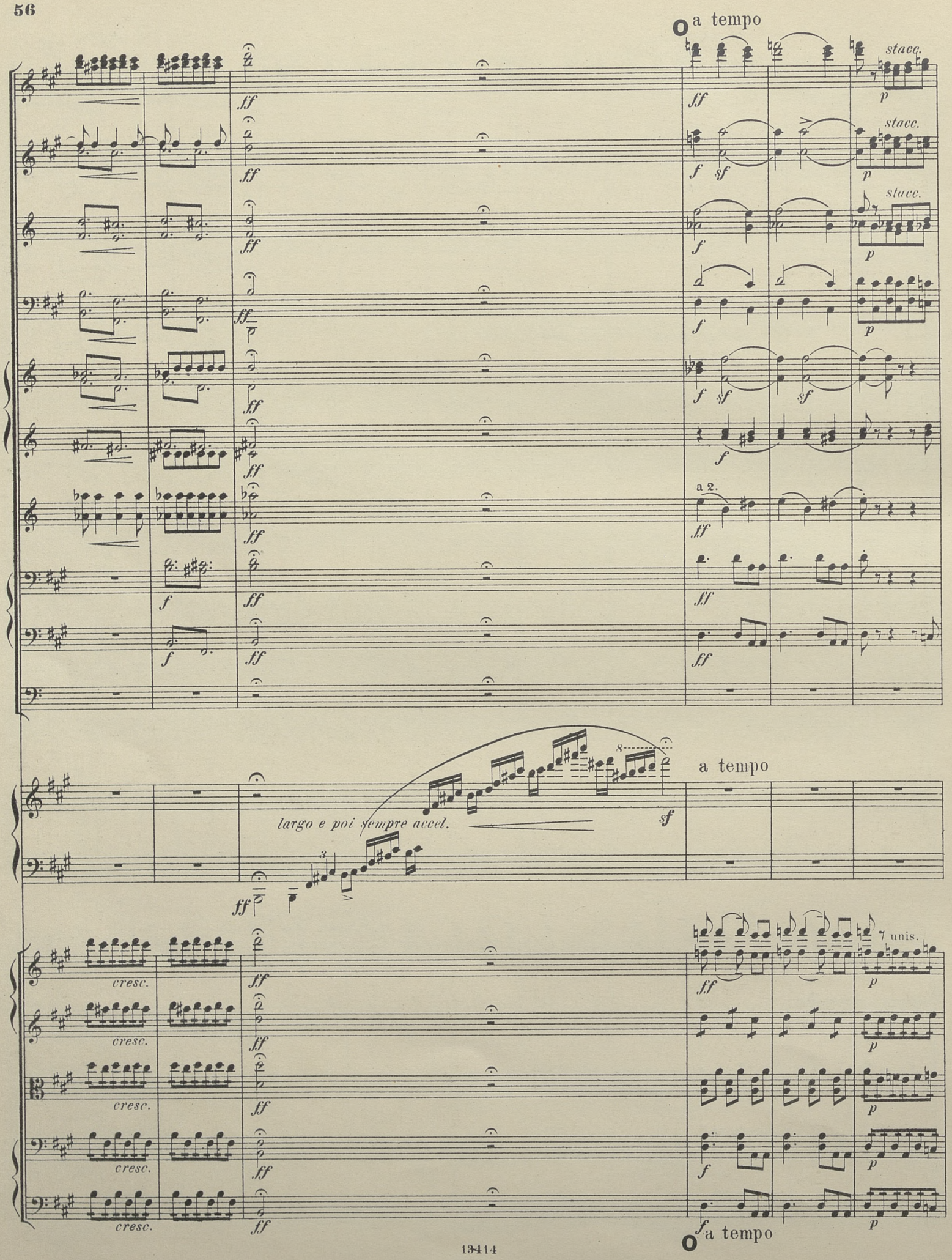
sf

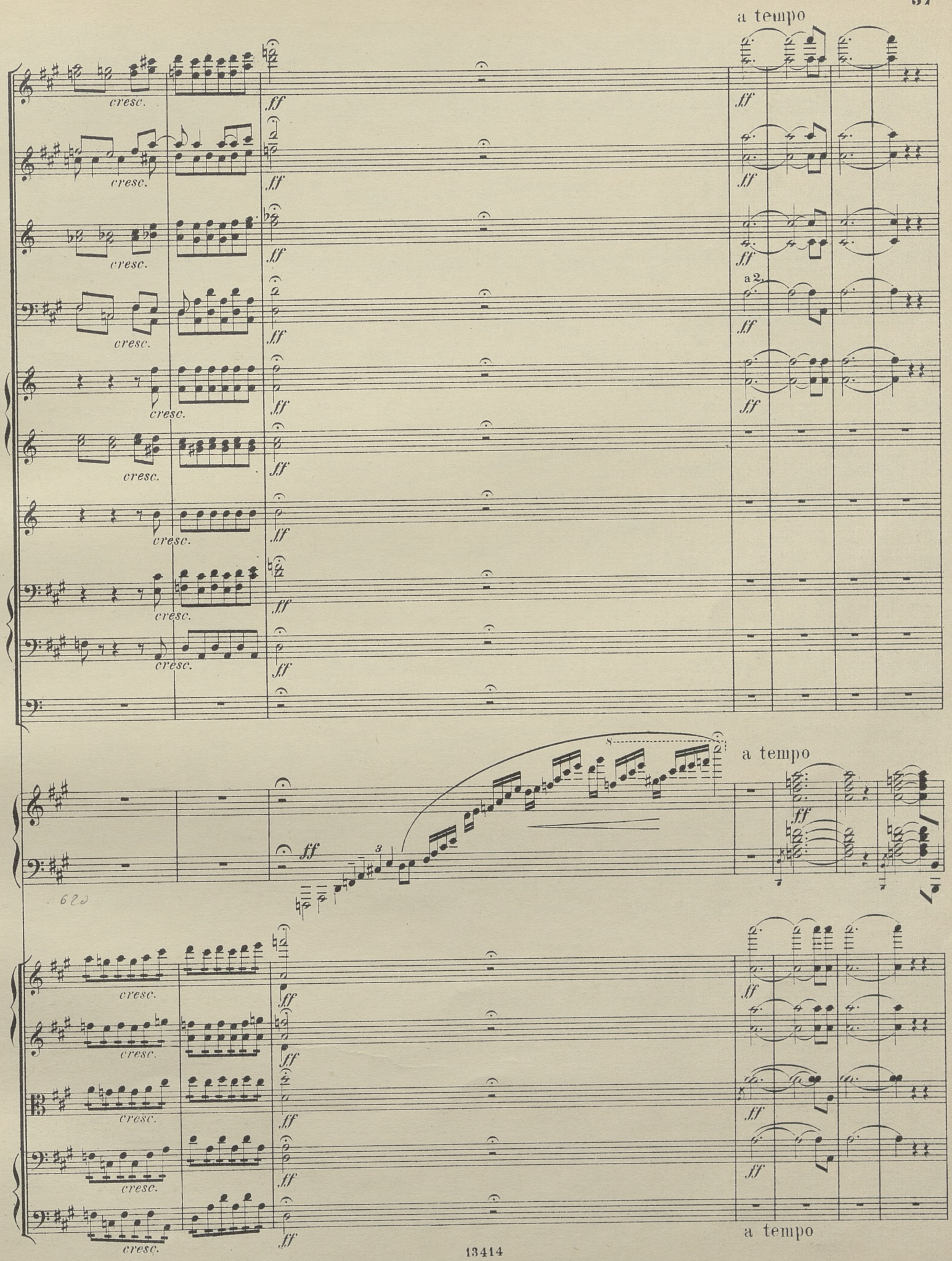
sf tando

div.


N
Tempo I.
a 2.
ff
f
sf
p
8
Tempo I.
N

stacc.
cresc.
a 2.
sf
f
mf
div.
unis.
ff
p


a tempo
stacc.
a 2.
largo e poi sempre accel.
a tempo
cresc.
7 unis.
a tempo


a tempo
cresc.
ff
a 2.
a tempo
a tempo

Cadenza.

largo

più

mosso

f

m.g.

ff

sf

largo

con forza e passione

lento

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

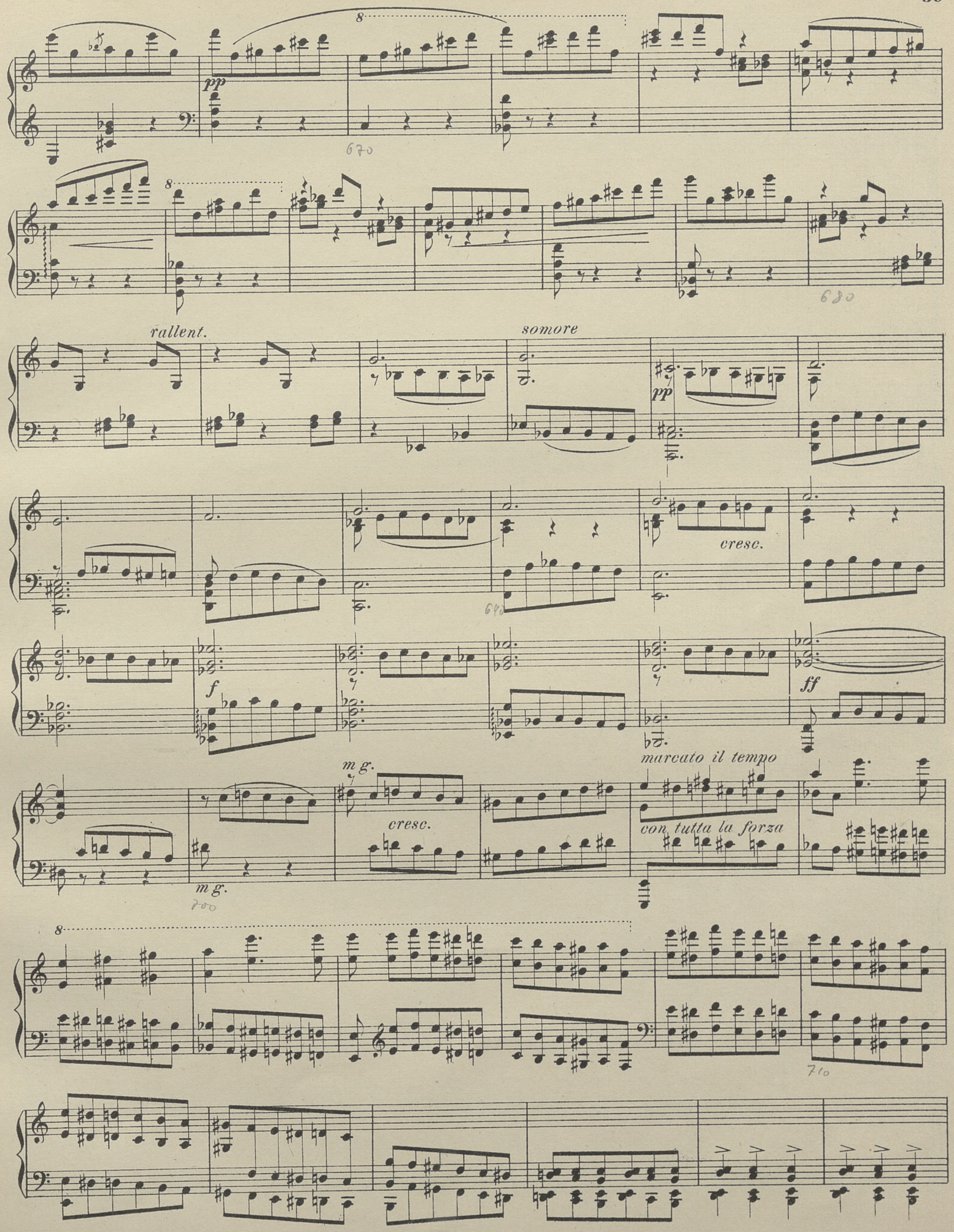
poco a poco

ppp

accel.

cresc. e sempre

string.


pp
rallent.
somore
pp
cresc.
f
ff
m g.
cresc.
marcato il tempo
con tutta la forza
m g.

Allegro molto.

Ob. SOLO.

mf

Clar. SOLO.

720 Allegro molto.

f stacc.

8

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

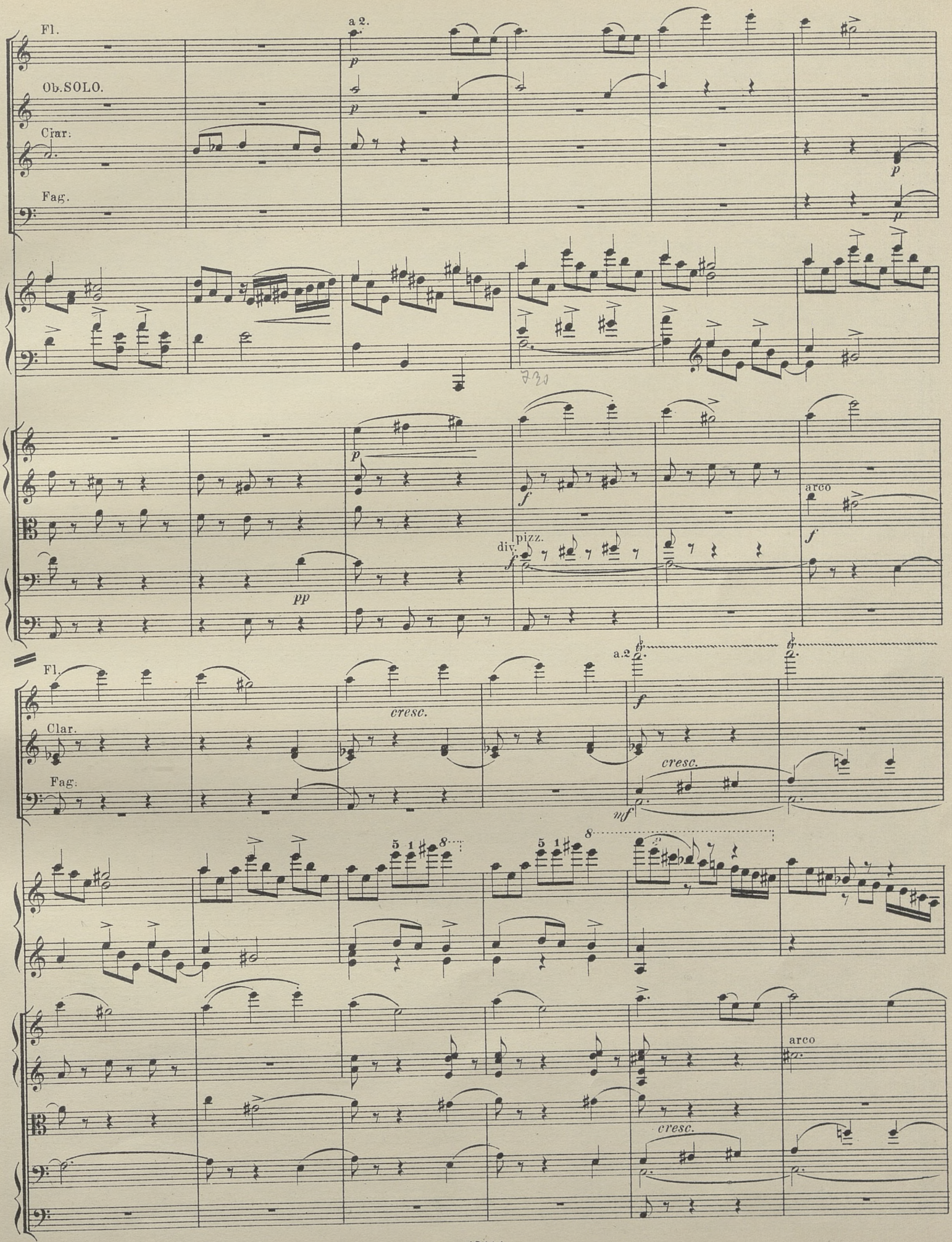
pizz.

f

arco

p

p Allegro molto.


Fl.
a 2.
Ob. SOLO.
Clar.
Fag.
pizz.
div.
arco
Fl.
Clar.
Fag.
cresc.
a.2
cresc.
arco
cresc.

Fl.
Ob.
Clar.
a 2
Fag.
Cor. in E.
a 2
a 2
mf
8
f
SOLO
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
a 2
pp
p
div.
arco
p

f a 2.

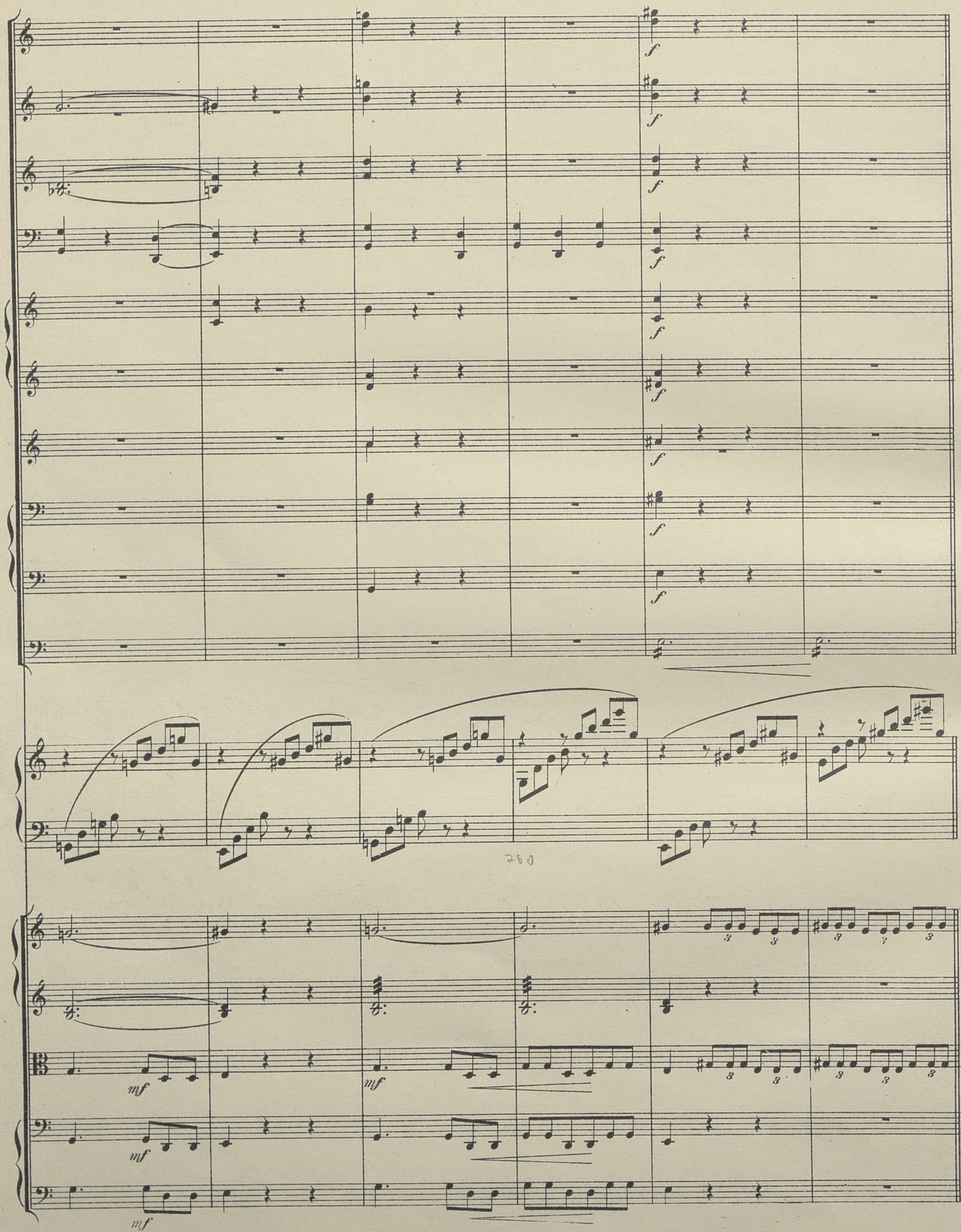
mf

mf

mf

mf

mf


f
mf

Più mosso.

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Più mosso.

8

p

p

cresc.

cresc.

f

Più mosso.

II

Romanza.

Andante. (♩= 116)

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in E.

Corni in F.

pp *mf* *p* *p* *p* *p*

Andante.

Piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

Bass.

con sord. *p* con sord. *p* con sord. *p* *cresc.* *p* con sord. pizz. arco pizz.

Andante.

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. in F.

I. SOLO

I. SOLO

p

Pedale obli-

cresc.

cresc.

gato

arco

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

10

20

Ped. * Ped. *

30

I SOLO

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. I SOLO *p*

Fag. I SOLO

Cor. III in F. III SOLO *p*

Ped. *

pp

pp

pp

pp

pp

40

Fl.

Ob.

Fag.

8

3

3

3

3

p

cresc.

PP

pizz.

cresc.

pizz.

pizz.

A

FL, I. SOLO

Fl.

Cor. in E.

I, II

f

3 3

pp

p

arco

pp

arco

pp

A

50

Fl.

Cor. in E.

senza sord.

Violino SOLO

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Clar.

Fag.

KL.

FL.

FG.

p

p

Ped.

arco

arco

p

divisi

p

60

Fl.

Clar.

Fag.

Ped.

Ped.

Clar.

Cor. III.

KL.

III

rit.

pizz.

pizz.

pizz.

Cello SOLO. senza sord.

Celli.

con sord.

p

70

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Ped. Ped. Ped.
arco
arco
arco
Cello.

B

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. in F.
III, IV
FL.
Tutti Celli
pizz.

B

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

poco a poco accel.

mf

I.

SOLO. III

p

f

cresc.

cresc.

strin

poco a poco accel.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

80

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

III SOLO.

f bouché

gendo - - - e - - crescendo - - molto

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

Fl.

Cor.

FL. SOLO.

rall.

calando

p

p

p

p

40

= **C**

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Un *poco* *ani -*

p

FG. SOLO.

p

III SOLO.

rit.

sempre legato

p

rit.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

p

p

pizz.

pizz.

C

Clar. *mato*

Fag.

Cor. III.

II KL. SOLO.

SOLO.

FG.

molto cres

arco

arco

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

rallentando

III, IV

rallentando

scen *do*

ff

ff

cresc.

rall.

f *rall.*

f *rall.*

f *rall.*

rall.

100

Fl. Tempo I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tempo I.

grandioso

ff

mp

tr

pizz.

Fl. SOLO.

Ob. SOLO.

Kl. SOLO.

Fg. SOLO.

pp

mf

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p

8

f

dim. molto

8

con sord.

f

con sord.

p

con sord.

div. pizz.

p

3 4 3 4
2 1 2 1

8

rit.

pizz.

D

Ob. OB.SOLO.

8

1 5 1 5
2 1 2 1

pp

arco

D

Ob. SOLO

Cor.in F.

sempre rallent.

p

dim.

Ped.

sempre rallent.

Ped.

Viol. SOLO senza sord.

SOLO

Viol.I.

div.

Viol.II.

Viola

Cello

Basso

130

lento

lento

Ped.

8

div.

137

III.

Allegro molto vivace.

Flauti.
Piccolo.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in E.
Corni in F.
Trombe in E.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in A. E.

cresc. molto

Allegro molto vivace.

Piano.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Cello.
Basso.

cresc. molto

10

m.g.

m.g.

con 8

pizz.

Fl.

Picc.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Tr.

Timp.

Ped.

arco

div.

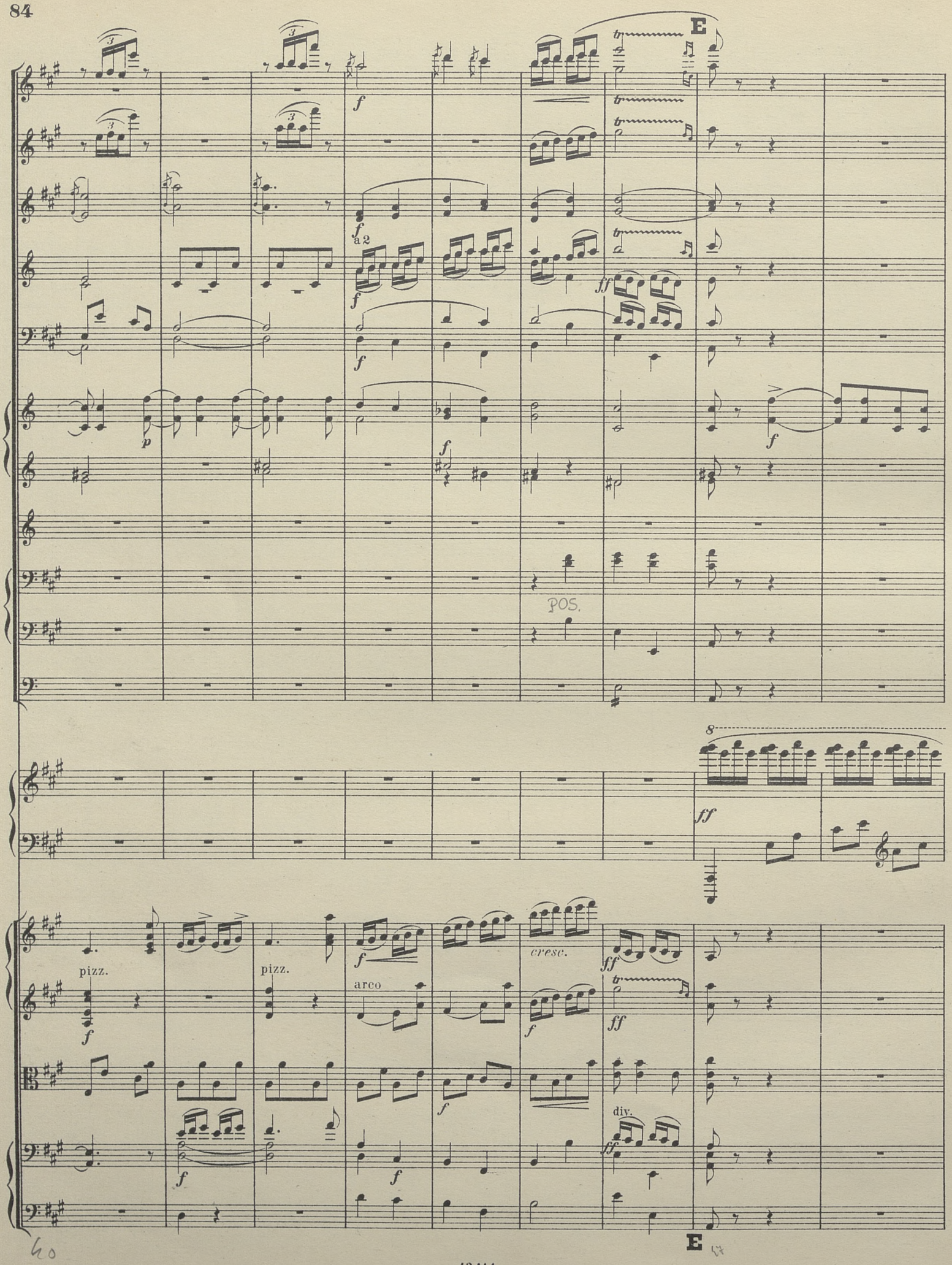
I. Solo.

unis.

div.

pizz.

30


E
a 2
POS.
pizz.
pizz.
arco
cresc.
div.
E

Ob.
Clar.
Fag.
Corni I. II.
Tr.
sf
mf
La Solo. p
8
pizz.
arco

80

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Corni I. II.
Tr.
I. Solo.
f
I.
8
arco
mp
mf

60

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

p

p

p

pp

pizz.

pizz.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I.

p

8

8

8

8

mp

p

pizz.

tr

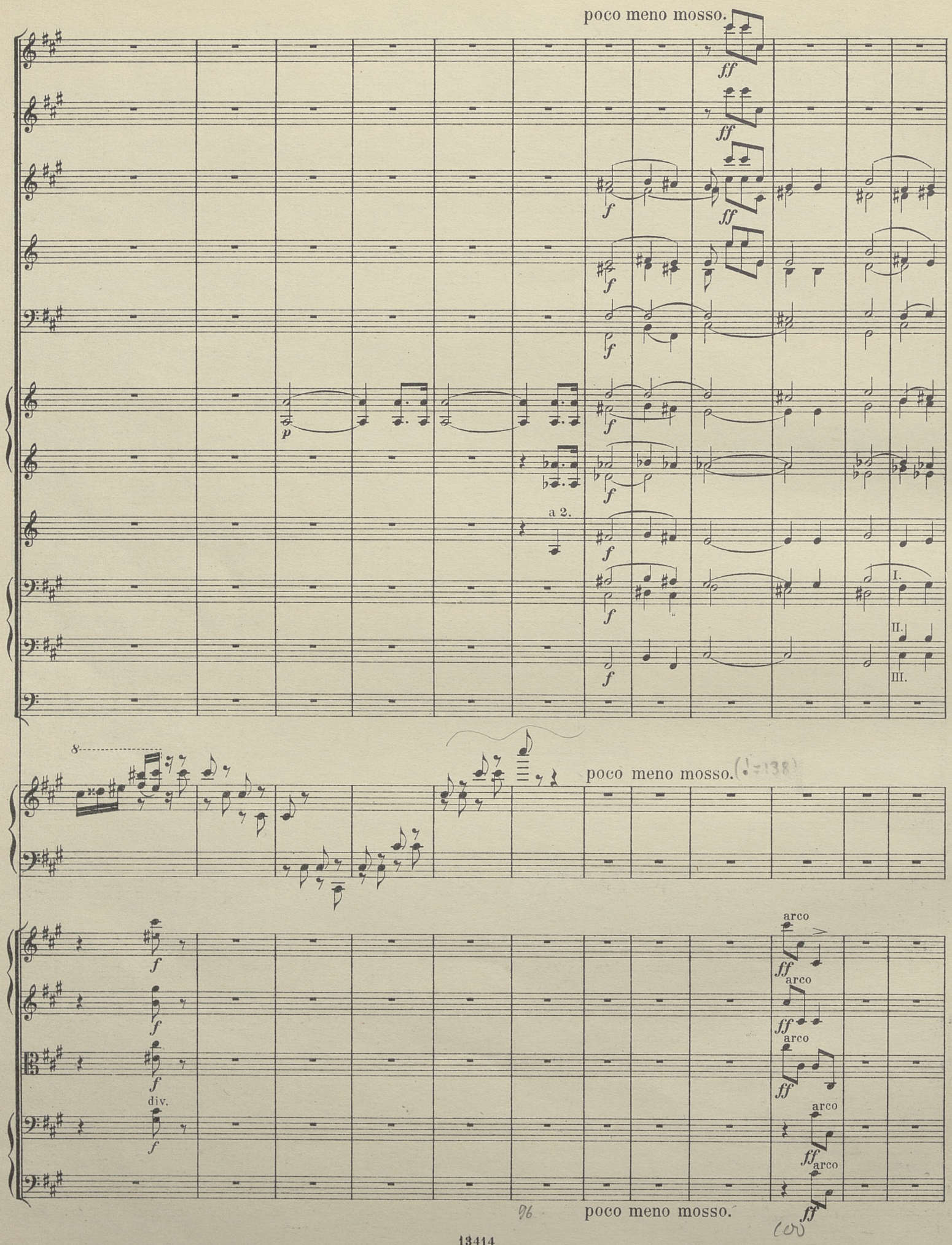
tr

pizz.

p arco

p

Ob.
Clar. *f*
Fag. *f*
Corno I.
mf *p*
Ped. Ped.
cresc.
tr *mp*
ff
arco
f
arco
f *p* *p*
Clar.
Fag.
Corno I.
pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f* pizz. *f*


poco meno mosso.
a 2.
I.
II.
III.
poco meno mosso.
arco
div.
poco meno mosso.

F

SOLO

dim.

dim.

dim.

dim.

110

F

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

p

f

120

mf

p

130

FL. SOLO

Fl.

Ob.

Fag.

Corni III. IV.

p

m.d.

m.g.

Cello.

Basso.

pizz.

140

F1

Fl. *tr* *pp*

Clar. I. SOLO. *p*

Ob.

Fag.

OB. SOLO.

?!

mf

tr

180

Ob. *mf*

Fag. *mf*

I Cor. in E.

p

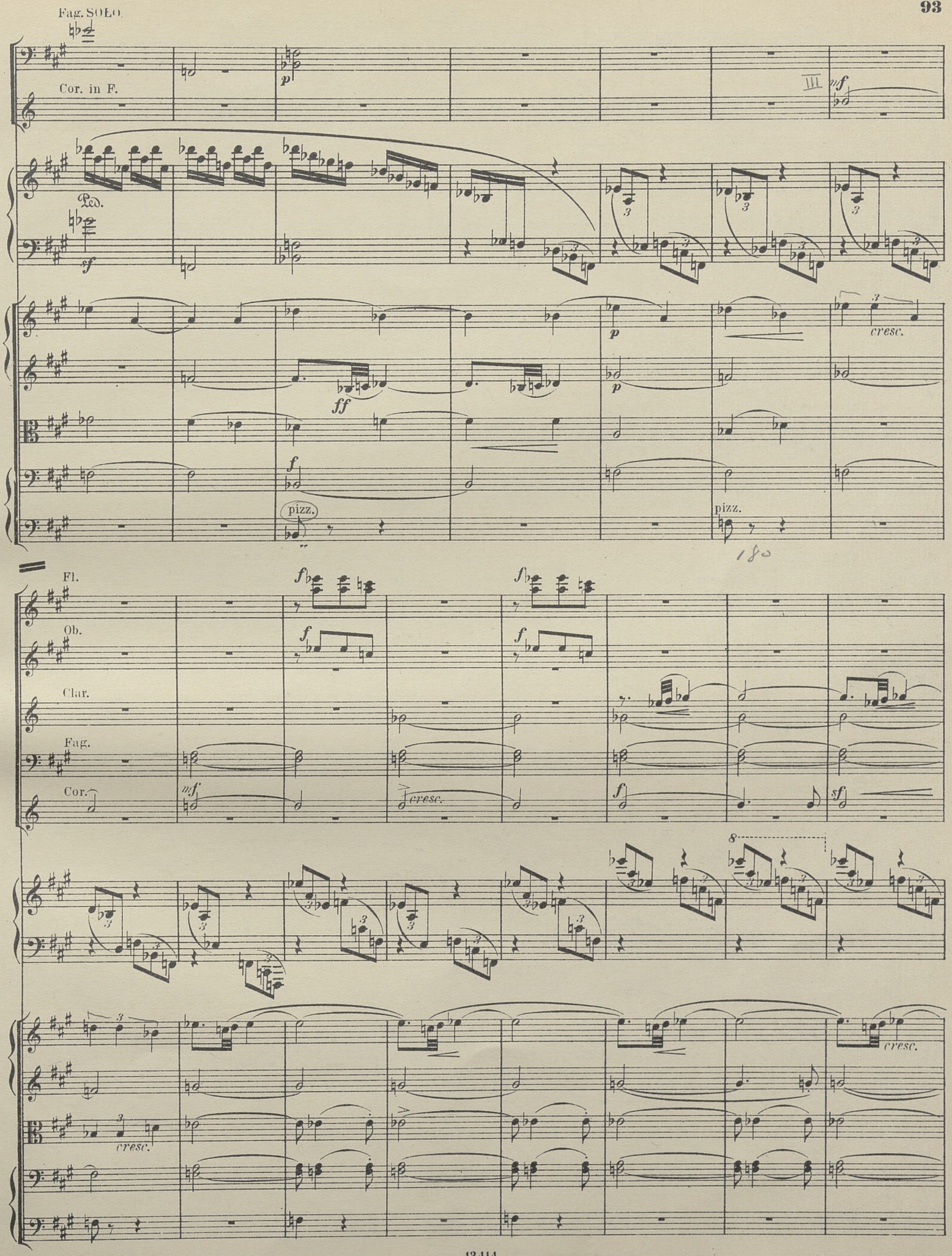
Led. *

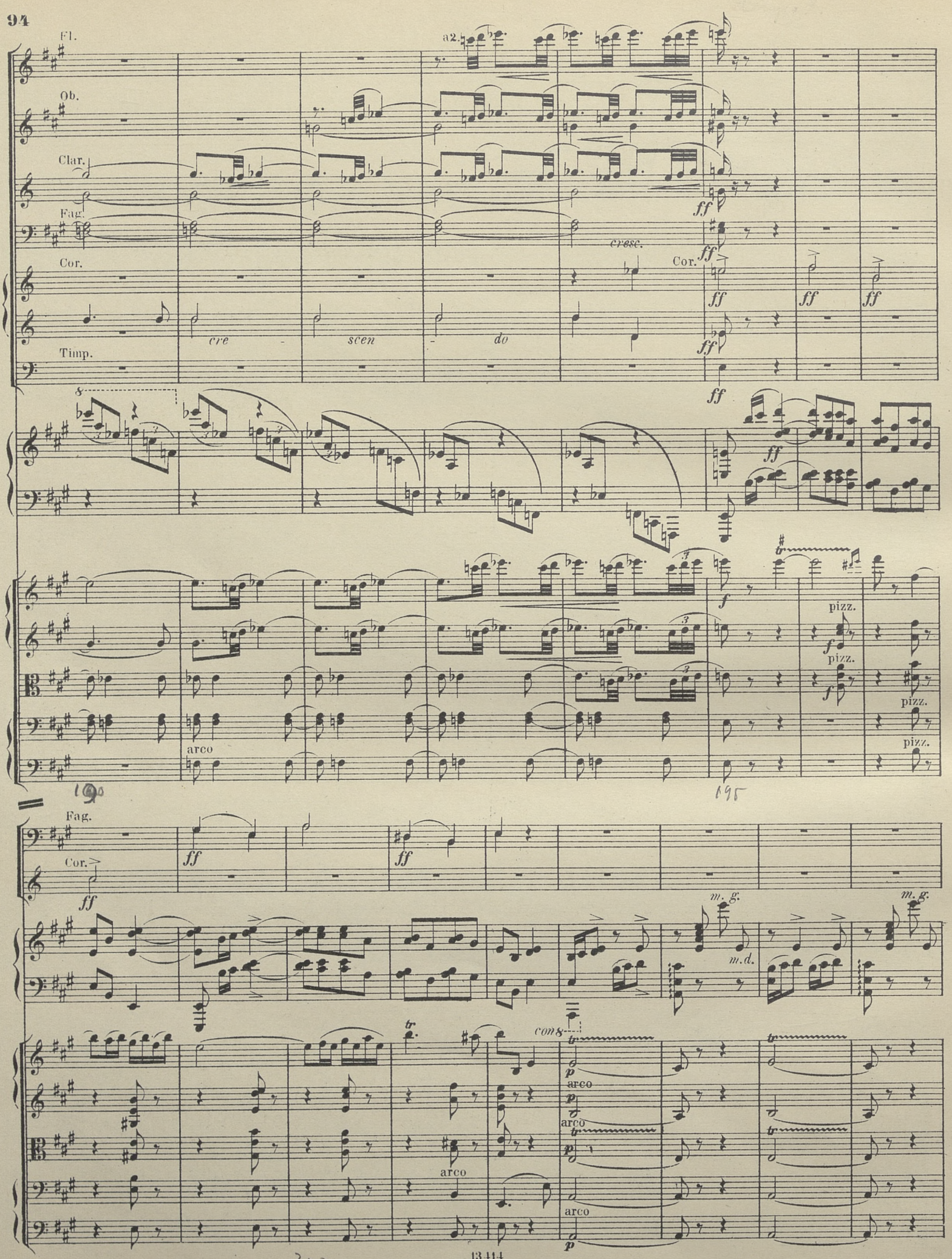
mp *mp*

p *p* *p*

160

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
III. SOLO.
mf
Ob.
OB. I. SOLO.
Cor. in F.
mp
sf
f
f


Fag. SOLO.
Cor. in F.
Ped.
pizz.
pizz.
cresc.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
cresc.
cresc.
cresc.


Fl.
a2.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
cresc.
cre - scen - do
ff
pizz.
arco
Fag.
Cor.
m.g.
m.d.
con 8
p

Fl.

Pic.

SOLO.

SOLO.

f

f

m. g.

m. g.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

mf

arco

arco

mf

arco

mf

arco

210

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. in F.

Timp. in G. C.

G

sf

f

f

pp

m. g.

8

Ped.

sf

sf

sf

sf

sf

ff

G

220

Tromp.

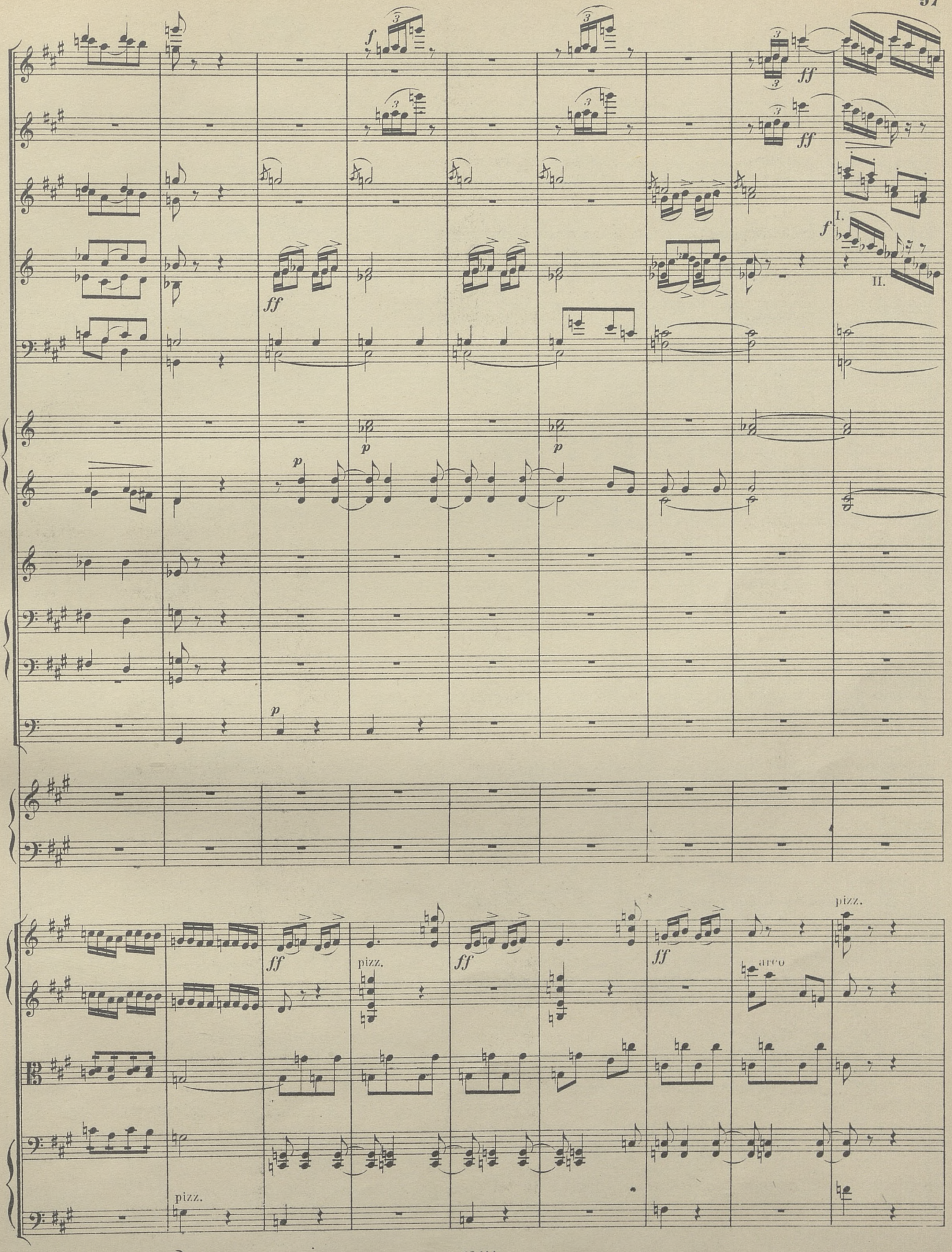
POS.

cresc.

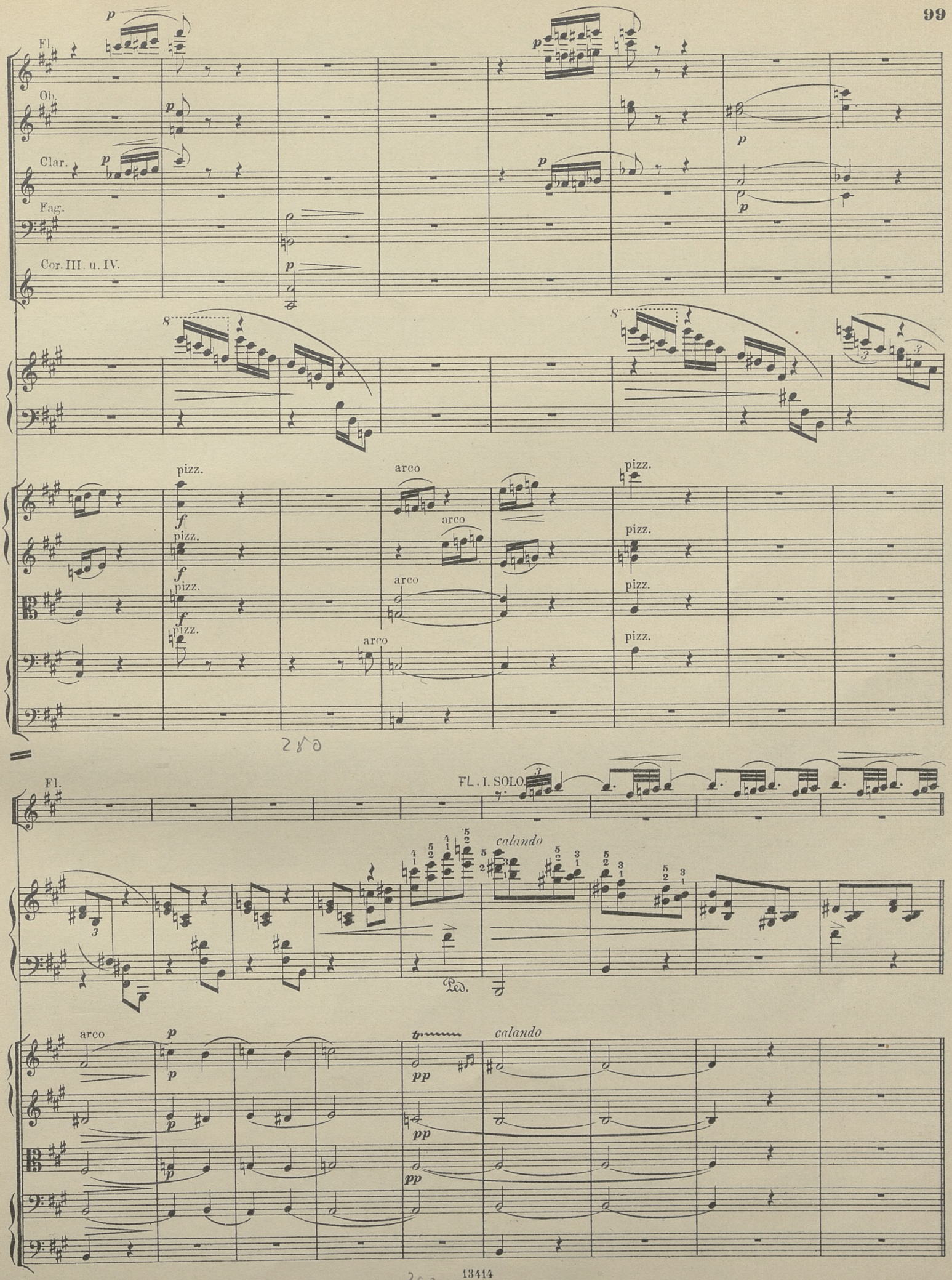
cresc.

cresc.

cresc.


I.
II.
pizz.
arco
pizz.
pizz.

in A.E.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. u. IV.
pizz.
arco
FL. I. SOLO
calando
Ped.

100 *un poco meno vivo* (♩. = 160)

Fl.
Picc.
Ob.
Clar.

H

I. SOLO. *leggiero.*

I. SOLO.

un poco meno vivo

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
divisi

p

p

265 H 270

Fl.
Picc.
Ob.
Clar.

I. SOLO. *leggiero*

I. SOLO.

pizz.

f

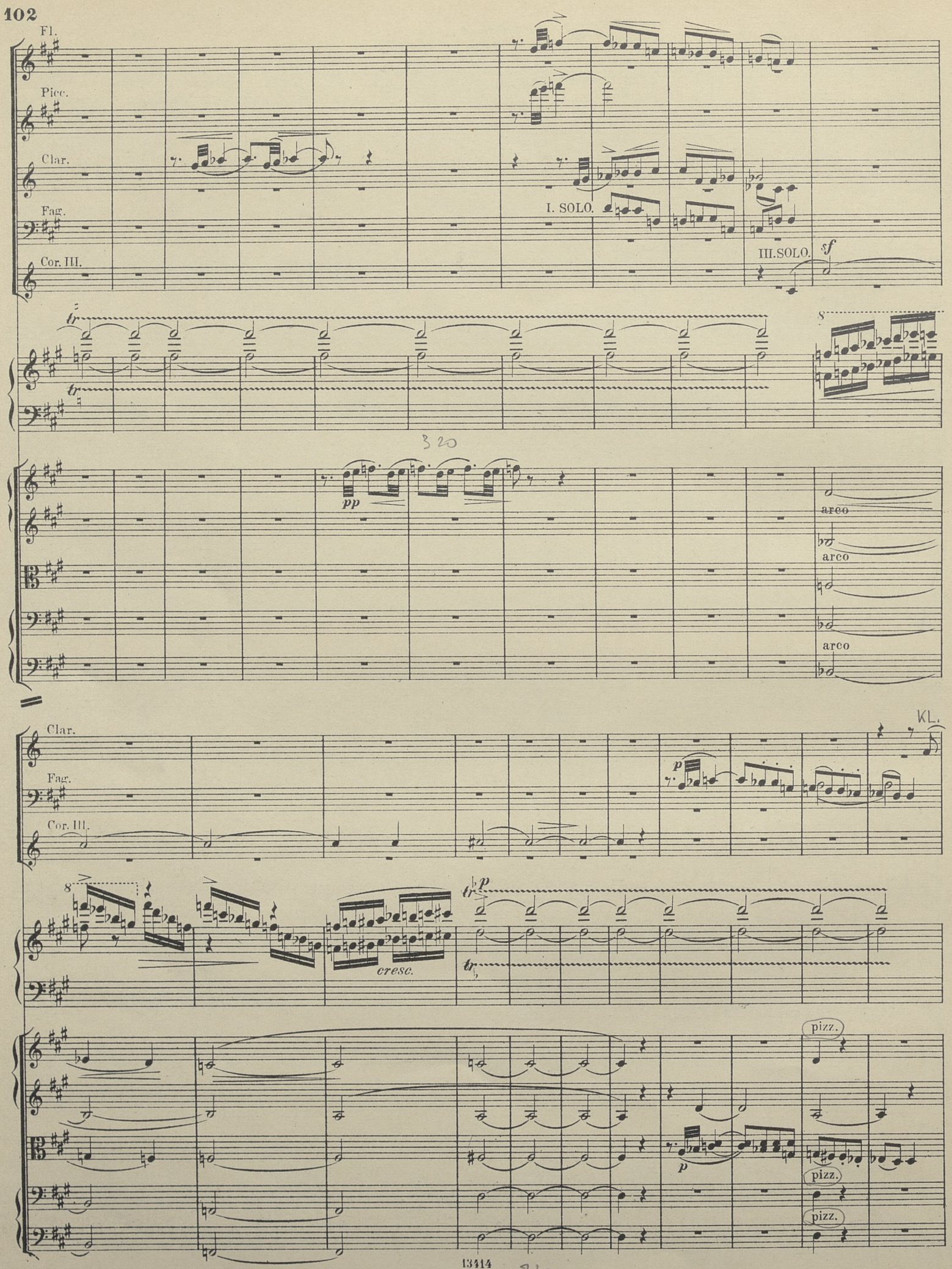
arco

f

pizz.

290

Fl.
Ob.
Clar.
p
OB.
KL
f
cresc.
arco
pizz.
240
Clar.
cre - scen - do
ff
dim.
mf
pizz.
300
Piano SOLO.
mp
m. g.
13414
300


Fl.
Picc.
Clar.
Fag.
Cor. III.
I. SOLO.
III. SOLO.
sf
tr
pp
arco
arco
arco
Clar.
Fag.
Cor. III.
p
KL.
cresc.
tr
p
pizz.
pizz.
pizz.

Ob.

Clar.

sf

8

arco

arco

arco

340

Ob.

Fag.

Cor. III. IV.

p

m. d.

m. g.

p

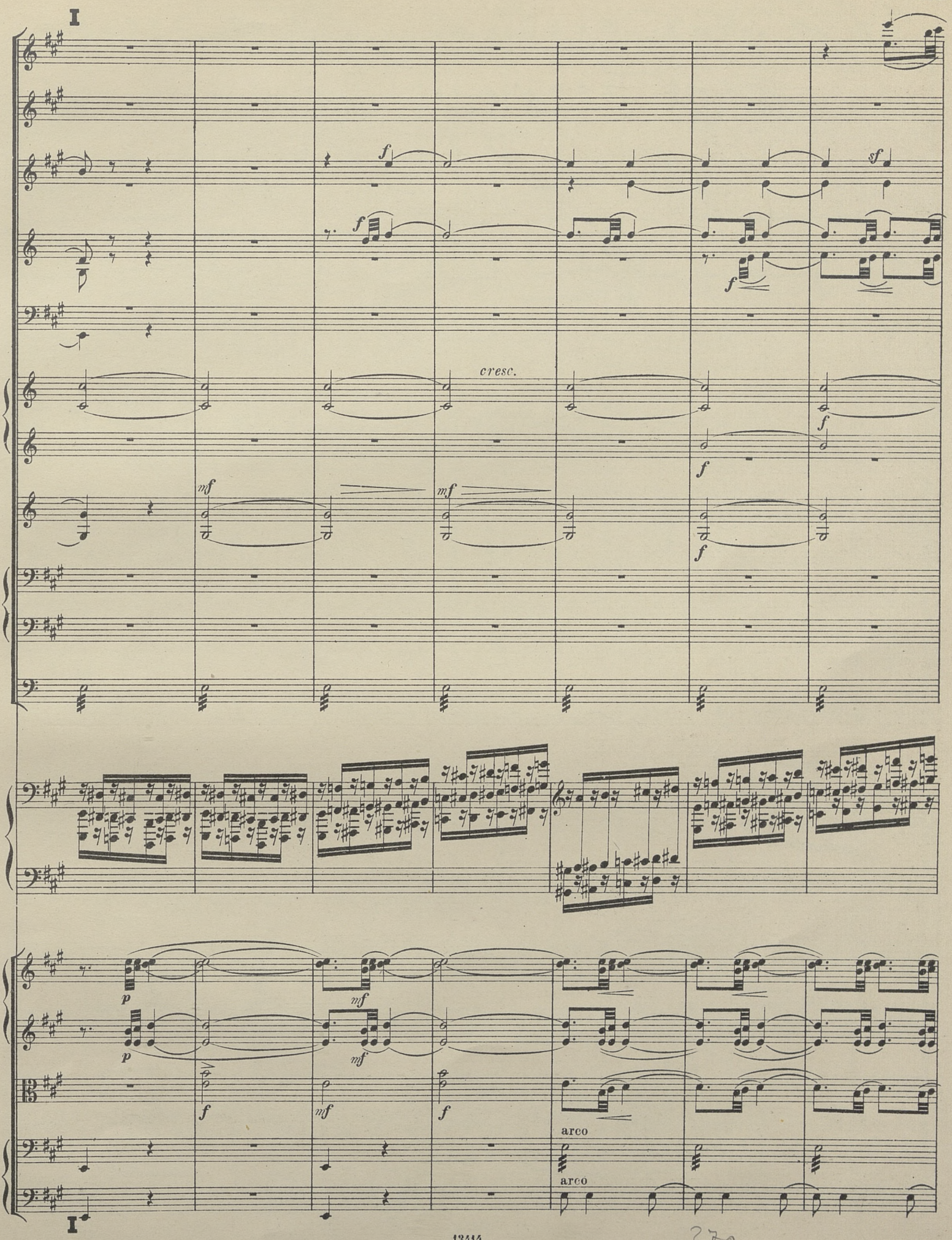
p

p

pizz.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Timp.
II.
mf
Tp.
pp
p
pizz.
pizz.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Tr.
Timp.
sf
sf
TR.
p
Cello.
Basso.

300



370

POS.

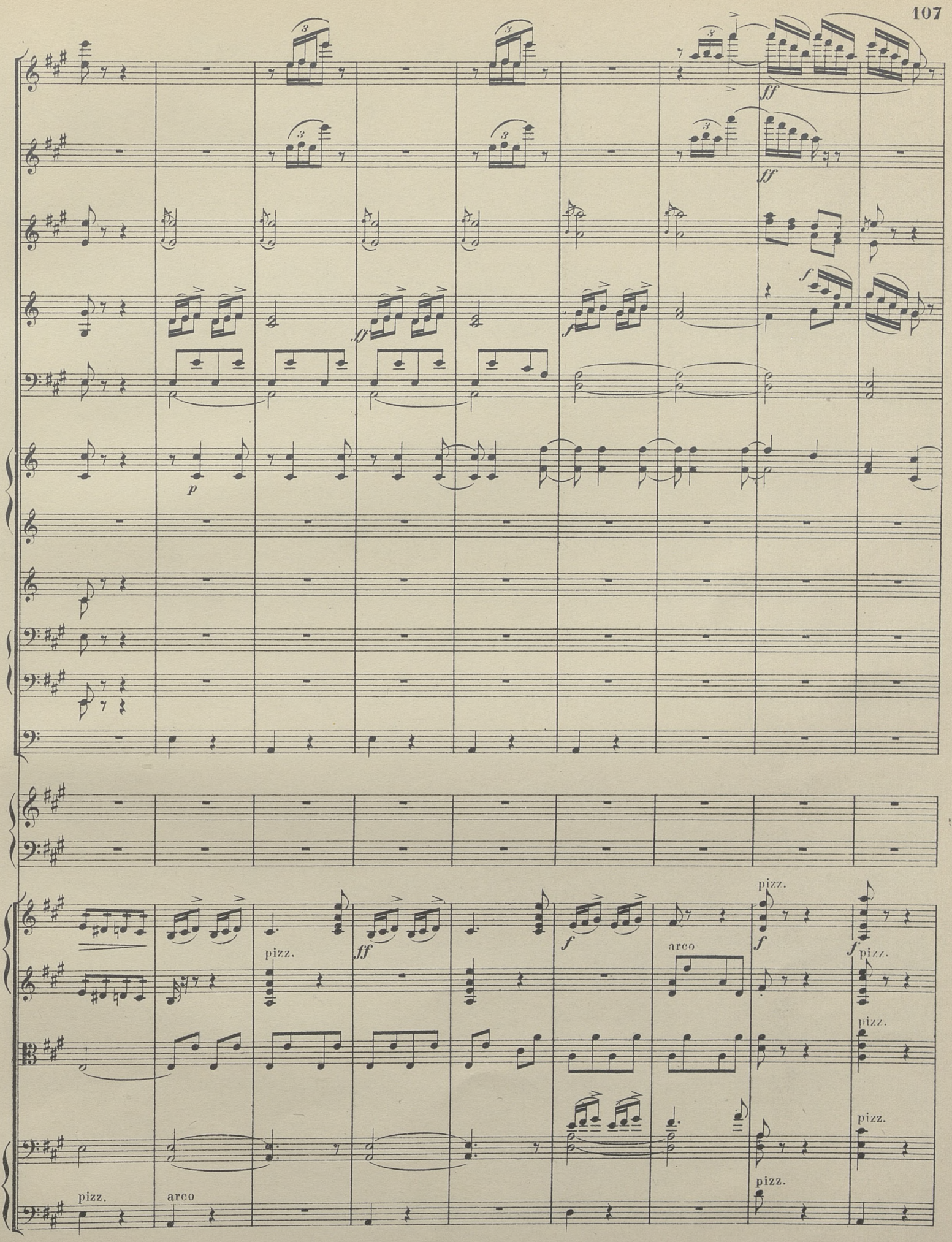
cresc.

cresc.

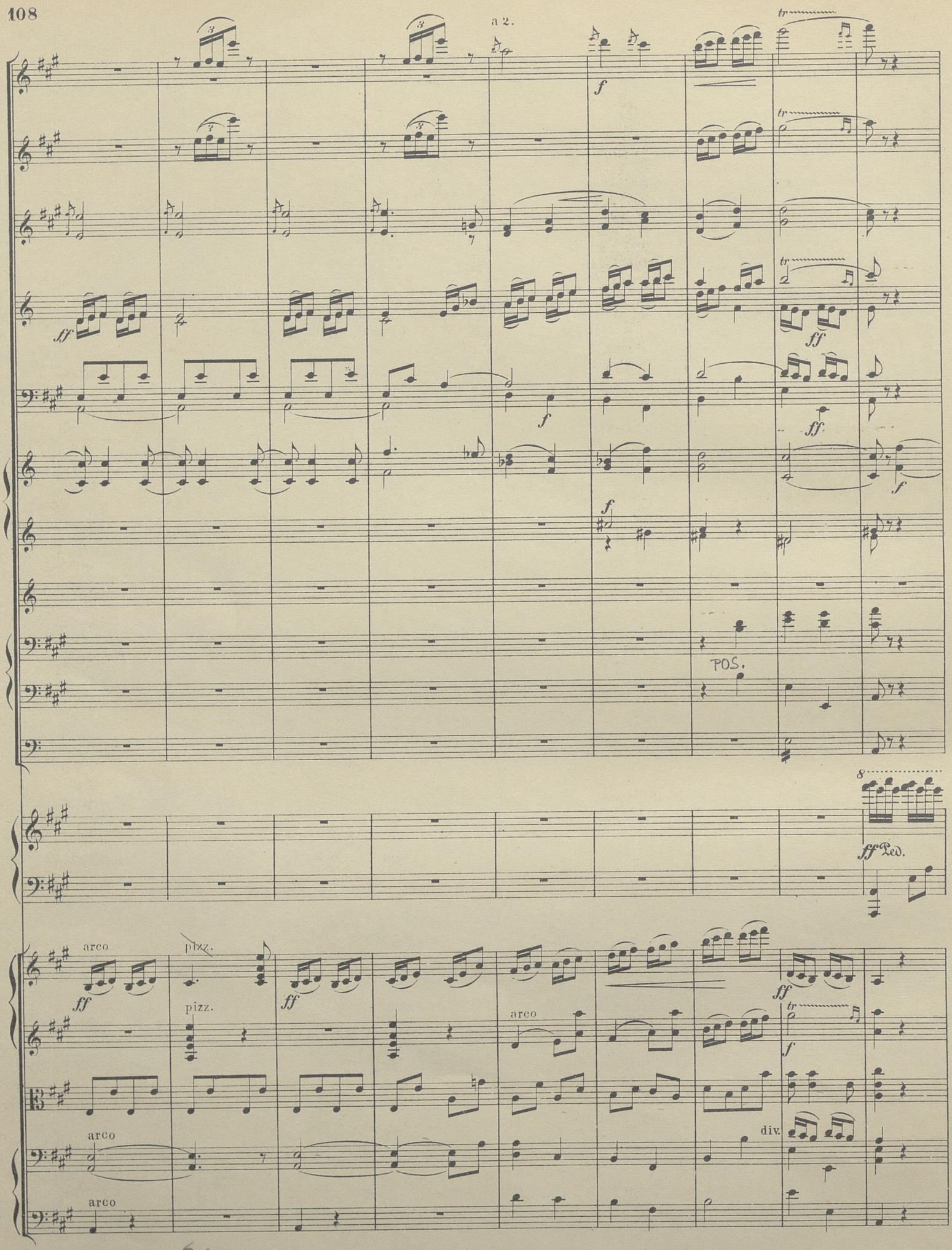
cresc.

divisi

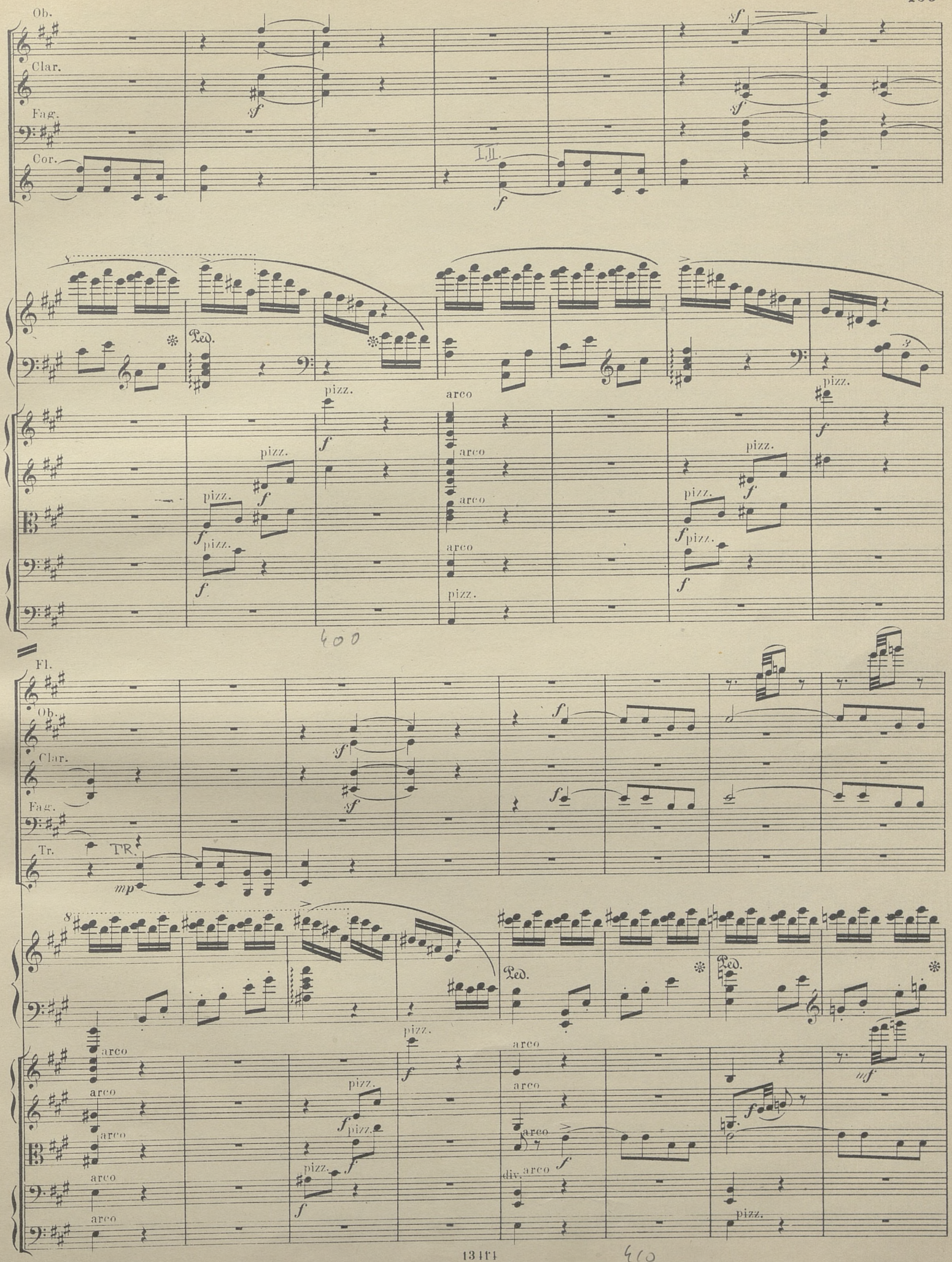
arco


ff
ff
f
ff
f
p
pizz.
ff
f
arco
pizz.
f
f
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pizz.

380



390


Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
I.II.
Ped.
pizz.
arco
Fl.
Tr.
TR.
div.

Fl.

Ob.

Clar

Fag.

leggiero

mf

mf

pizz.

dim.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

8

8

mf

arco

420

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. in E.
Solo
cresc.
pizz.
arco
divisi
martellato
Clar.
Fag.

Clar.

Fag.

Cor. in E.

p

I Solo

mf

I.II.

8

f

f

f

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.

cresc.

TR.

p

cre - - scen - - -

8

arco

p

arco

p

arco

p

p

arco

p

450

p

sf

molto crescendo

960

sf

sf

sf

sf

Meno mosso.

rallentando

Tp.

Meno mosso. (♩=138)

rallentando

Meno mosso.

K

mp

mp

ff

8

480

8

mf

mf

p

p

fp

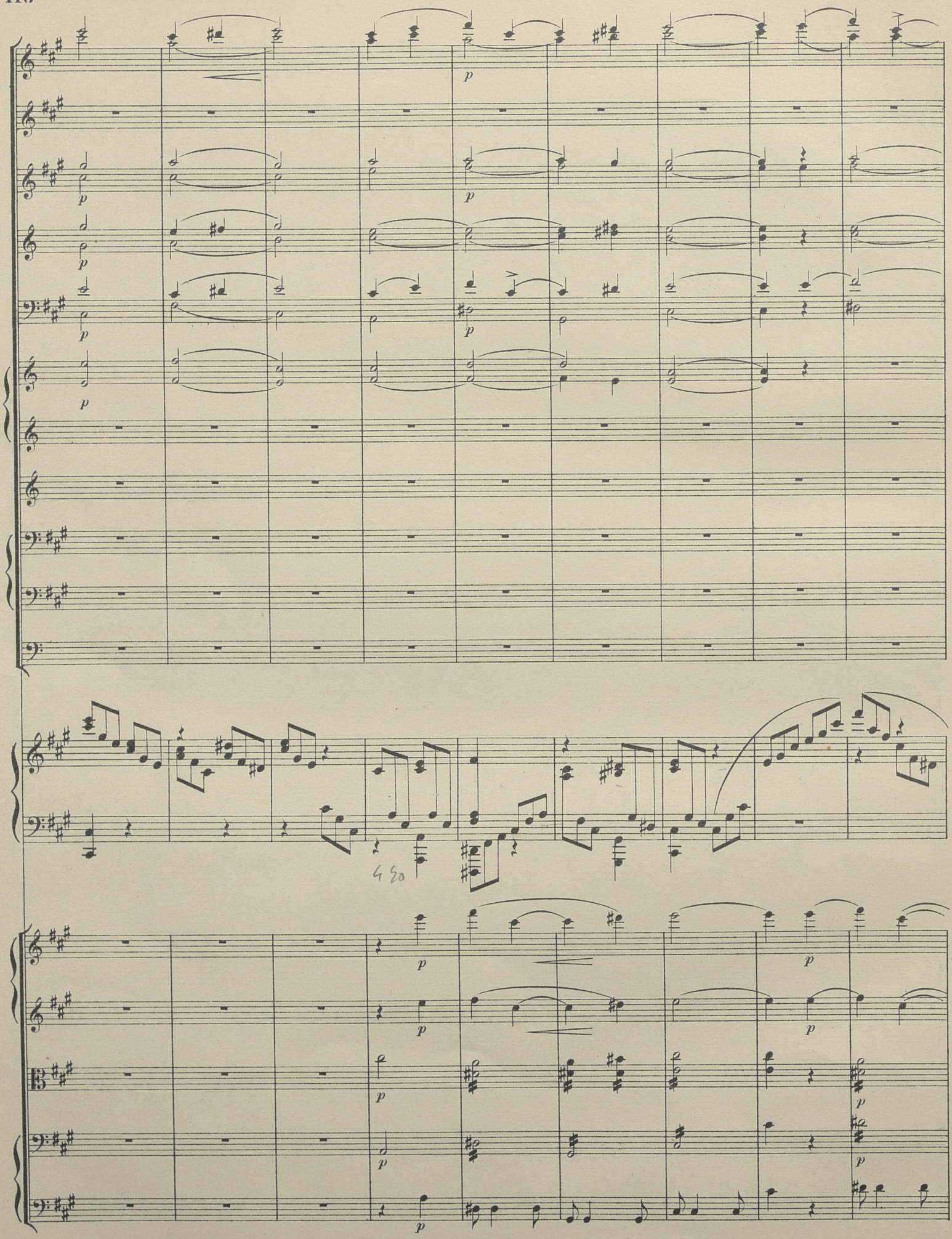
fp

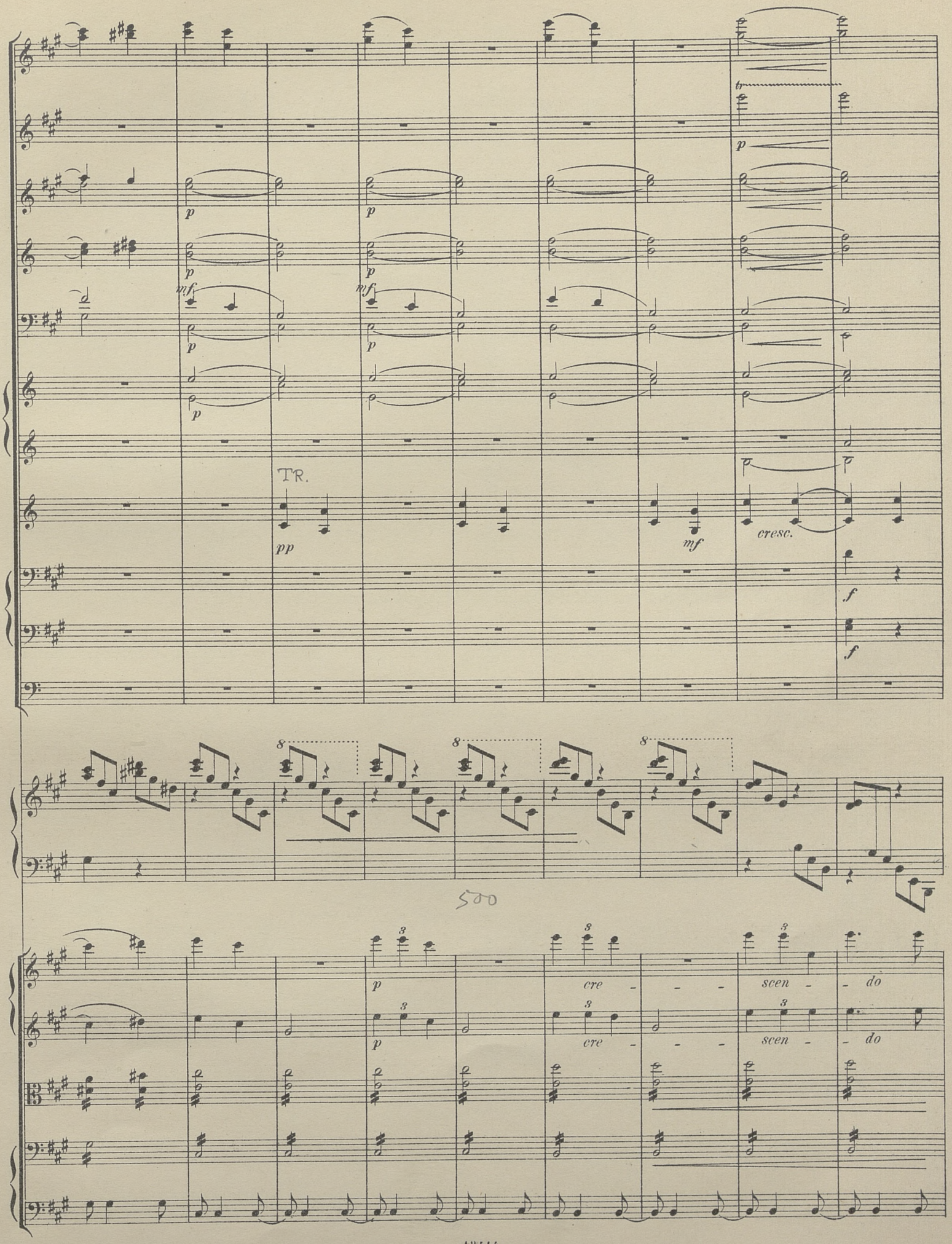
fp

fp

K

p



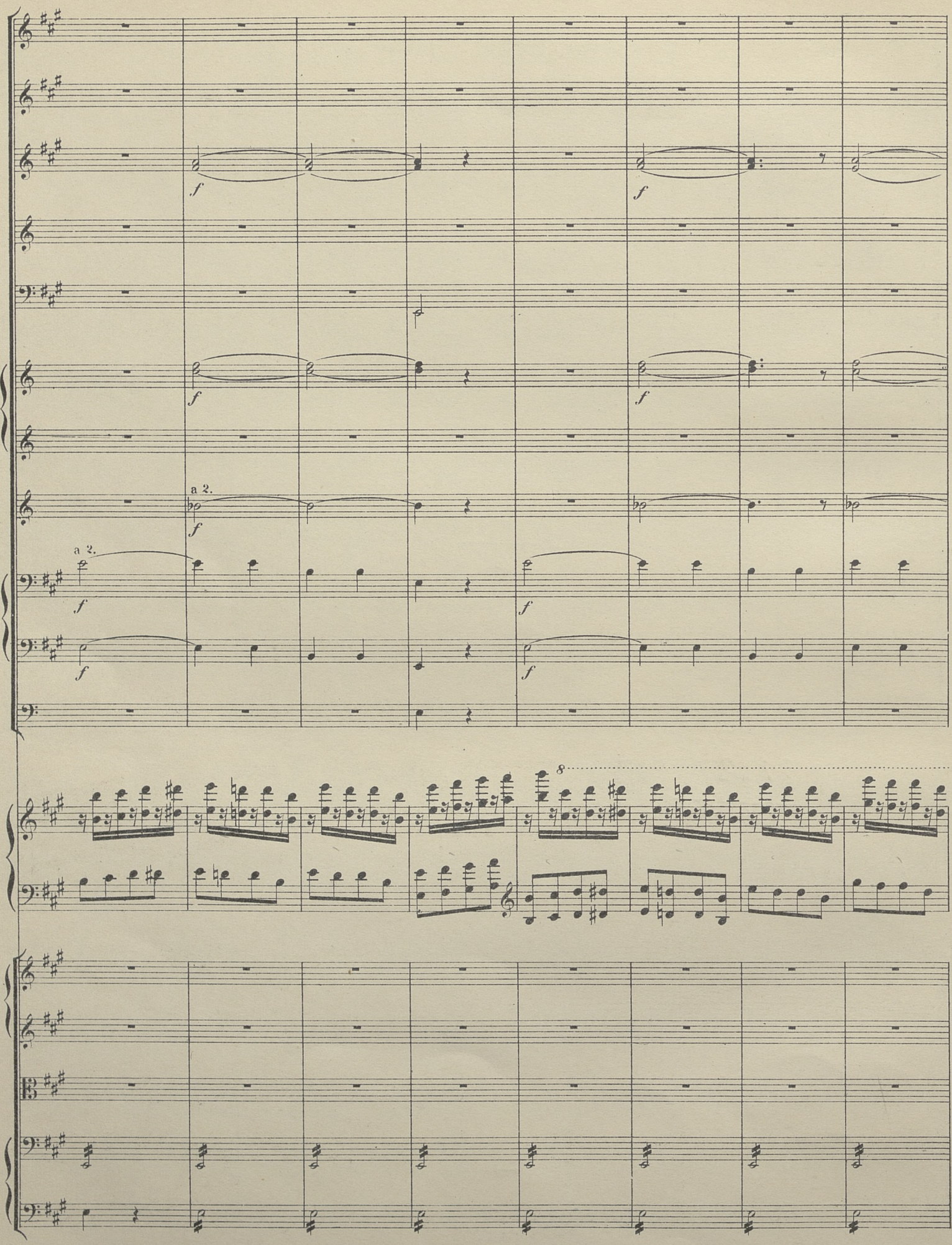

TR.
cresc.
cre - - - scen - do
cre - - - scen - do

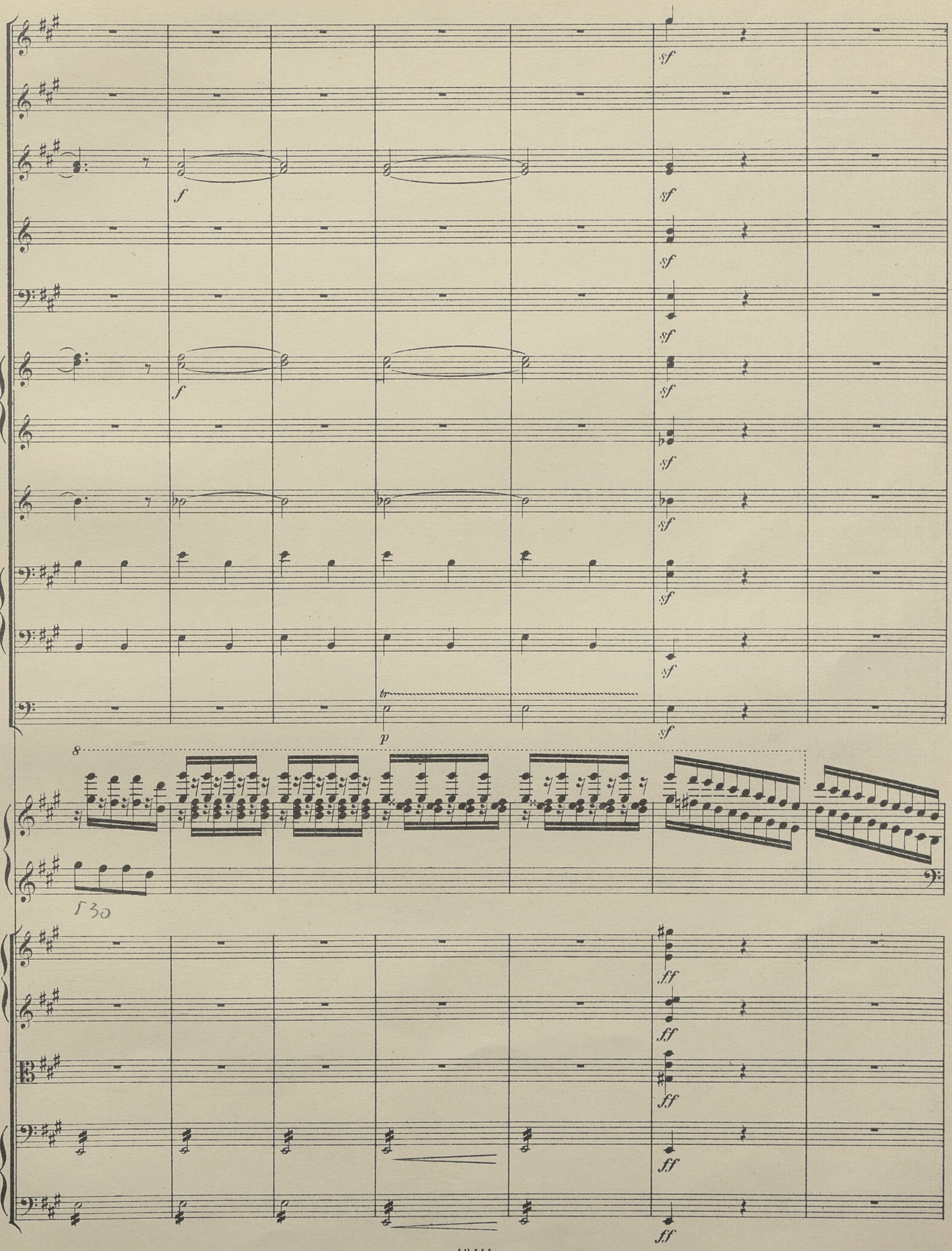
Breit.

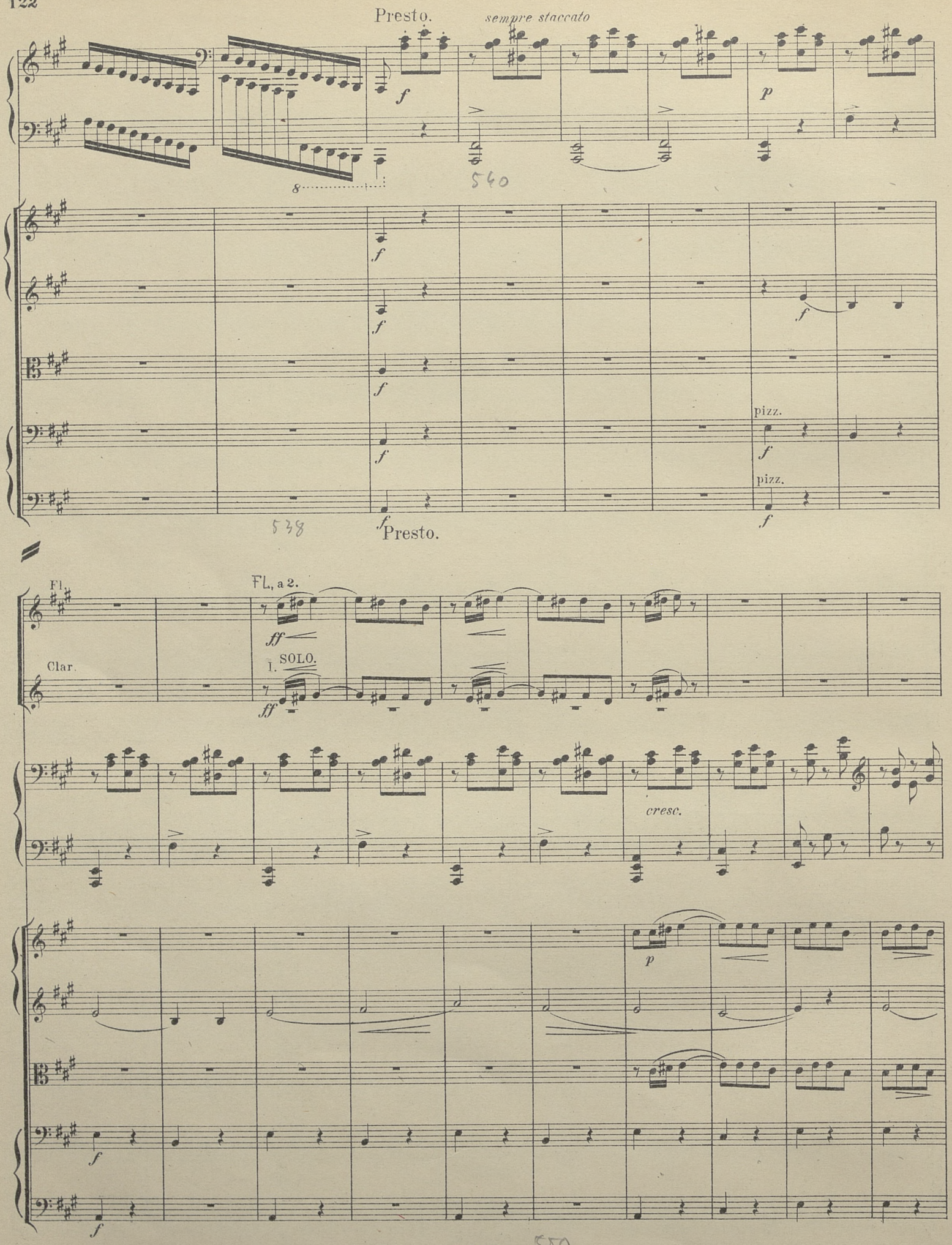
Breit.

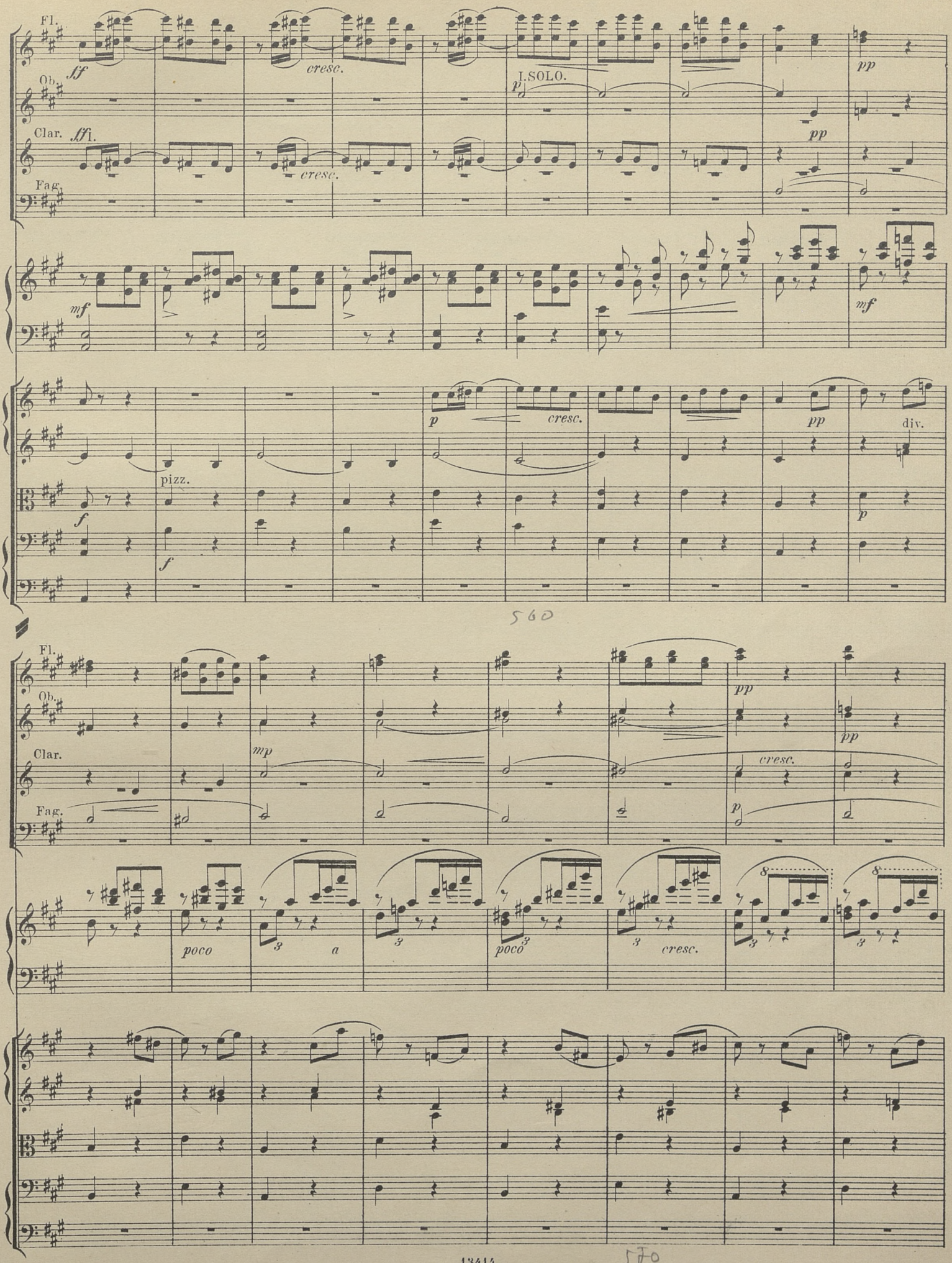
Breit.

POS.


a 2.
a 2.
8

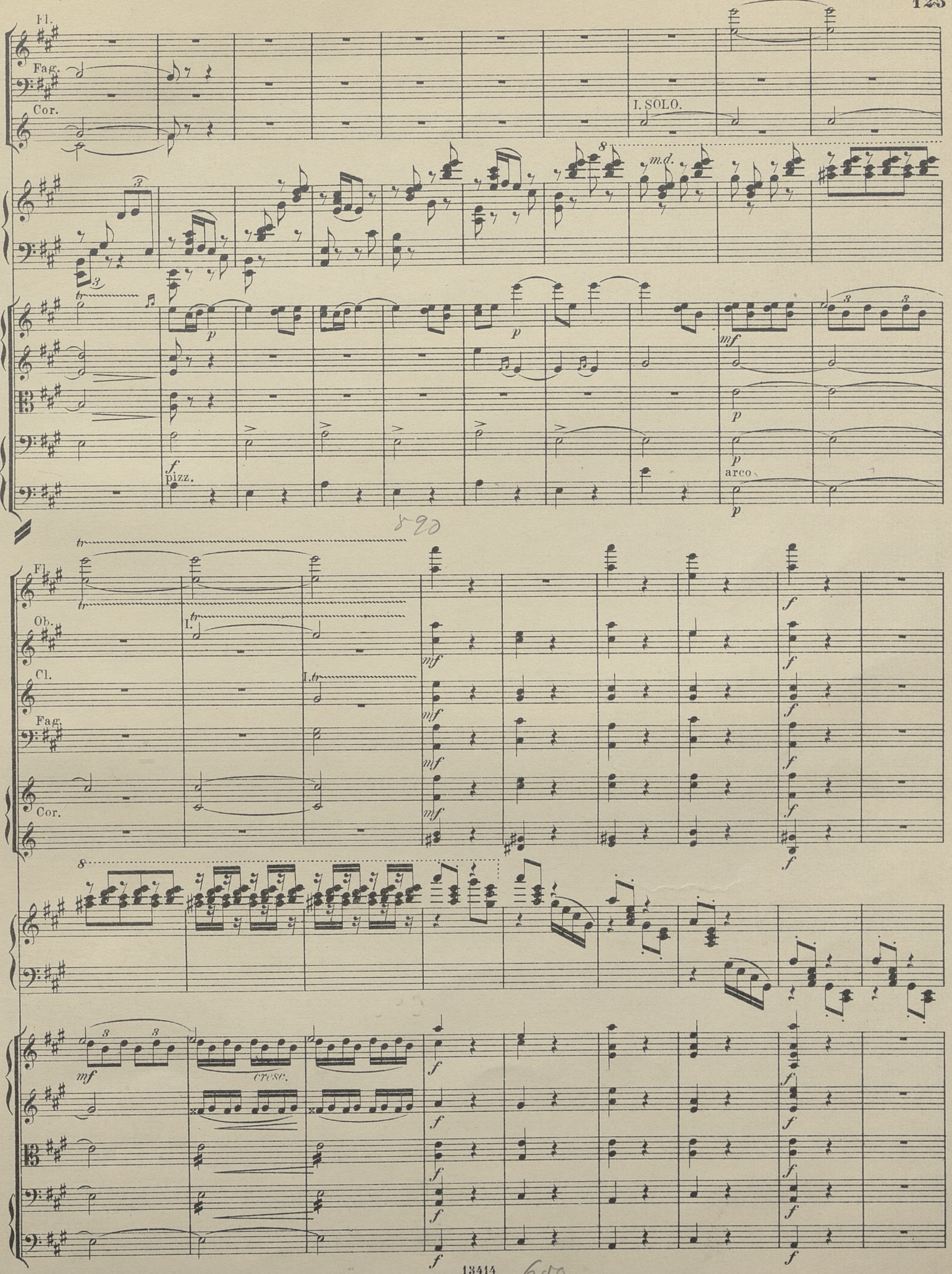

sf
f
p
8
130
ff

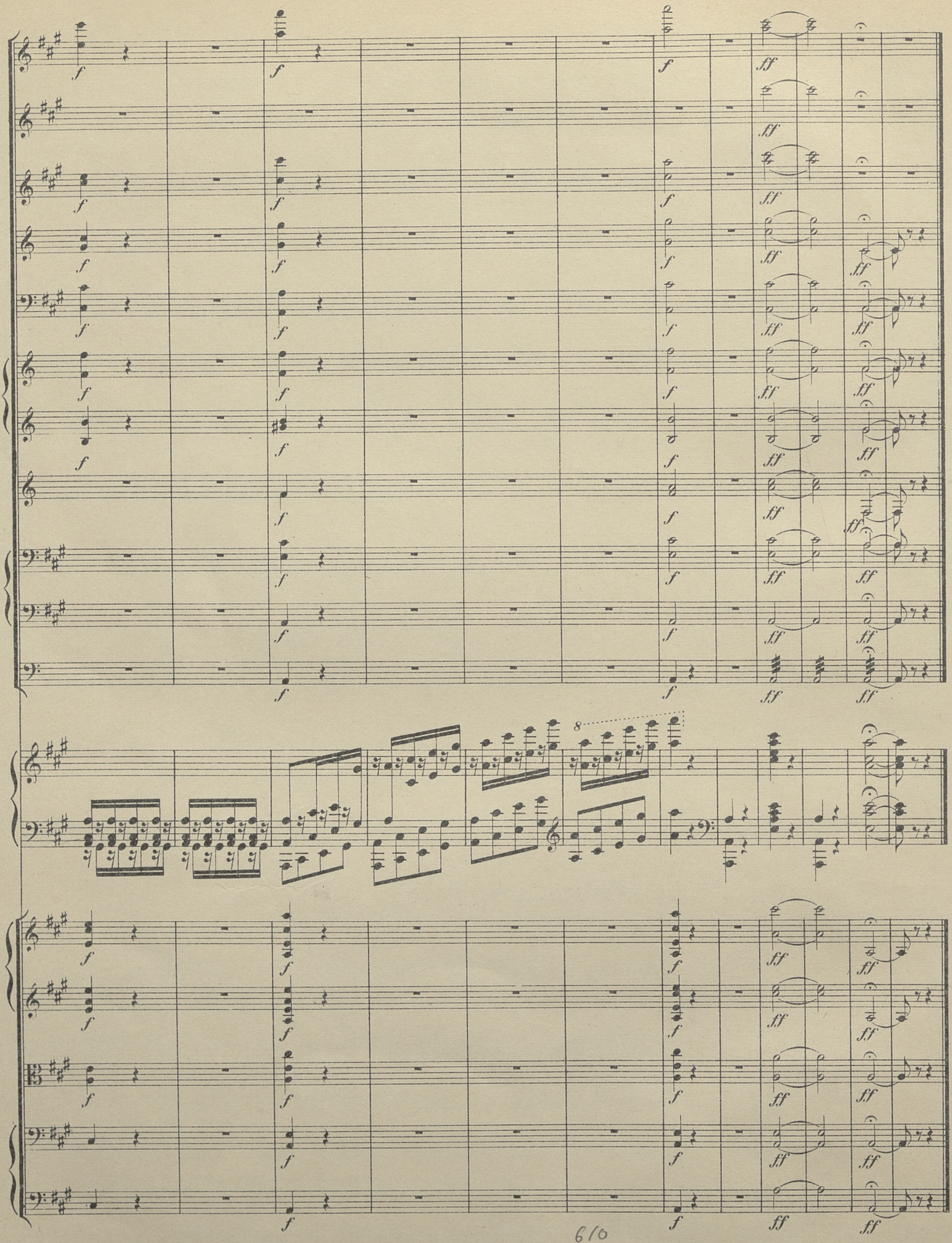

Presto.
sempre staccato
pizz.
pizz.
Presto.
Fl.
Fl., a 2.
Clar.
I. SOLO.
cresc.


Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
ff
cresc.
I. SOLO.
p
pp
mf
pizz.
f
div.
mp
poco
a
cresc.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
I.
mp
p
8
3
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
p
mf
ff
sf
f
mp
arco
arco

580


Fl.
Fag.
Cor.
I. SOLO.
m.d.
pizz.
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I.
I.
cresc.



610

13414

Soeben erschien

ein neues Klavierstück

des weltberühmten Komponisten

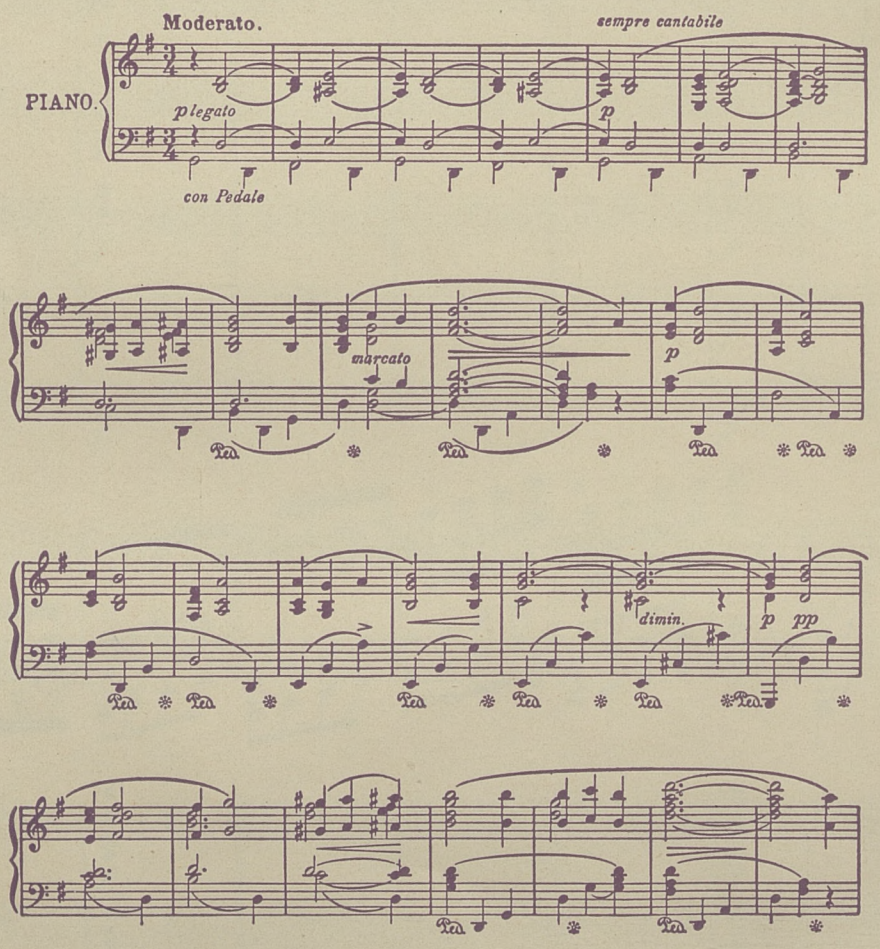
I. J. Paderewski.

Dient de paraître!

Just out!

Canzone.

(Chant sans paroles.)



Copyright MCMVIII by Edwin Ashdown Ltd.

M. 1,50.

Propriété des Editeurs.

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Edwin Ashdown, Ltd.
London W.

Max Eschig,
Paris.

No. 60.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Gm 40 – i